For private circulation only

Book Post

https://christianhistoricalsociety.in/

கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சுவடுகள்

ஆகஸ்ட் 2025

திசை தெரியாமல் திகைக்காதிருக்க திருச்சபை வரலாறு தெரியவேண்டும்

விலை : ரூ 60 • இதழ் 63

'வரலாறு என்பது வெறும் கடந்த காலக்
கதைகளின் தொகுப்பு மட்டுமல்ல,
அது நிகழ்காலத்திற்கான வழிகாட்டி.'

www.christianhistoricalsociety.in

Engage,
Enrich &
Empower Christian knowledge

விடுதலையின் வேர்களும் விசுவாசத்தின் சுவடுகளும்

கிறிஸ்துவுக்குள் பிரியமான வரலாற்றுச் சங்கத்தின் அங்கத்தினர்களே, வாசக நெஞ்சங்களே,

நம் ஆண்டவரும் மீட்பருமாகிய இயேசு கிறிஸ்துவின் இனிய நாமத்தில் உங்கள் அனைவருக்கும் எங்கள் அன்பின் வாழ்த்துக்கள். இந்த ஆகஸ்ட் மாதத்தில், நம் தேசம் 78-வது சுதந்திர தினத்தைக் கொண்டாடும் இவ்வேளையில், உங்கள் அனைவருக்கும் சங்கத்தின் சார்பில் இனிய சுதந்திர தின நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அந்நிய அடிமைத்தனத்தில் இருந்து நாடு விடுதலை பெற்ற இந்த மாதத்தில், அறியாமை, நோய் மற்றும் ஆன்மீக இருள் என்ற அடிமைத்தனங்களில் இருந்து மக்களை விடுவிக்கப் போராடிய விசுவாச வீரர்களை நாம் நினைவுகூருவது எத்தனை பொருத்தமானது!

இந்த இதழின் பக்கங்களைப் புரட்டும்போது, 'தியாகம்' என்ற வார்த்தை பல்வேறு பரிமாணங்களில் நம் கண்முன் விரிகிறது. ராமநாதபுரத்தின் வறண்ட மண்ணில், தன் இளமையையும் வாழ்வையும் அர்ப்பணித்த இளம் மிஷனரி ஆர்தர் ஹெபர் தாமஸ் முதல், தன் இறுதி மூச்சு வரை சிவகாசி மக்களுக்காக உழைத்து உயிர்நீத்த கனம் ராக்லாண்ட் ஐயர் வரை, தங்களையே விதைகளாக விதைத்த தியாகிகளின் கதைகள் நம் விசுவாசத்திற்கு உரமூட்டுகின்றன. வெறும் நிதி திரட்டும் சடங்காக மாறிவிட்ட 'ஏல காணிக்கை' பாரம்பரியத்தின் பின்னே, ஒரு எளிய கிராமத்துப் பெண்ணான தாயாரம்மாளின் 'பிடி அரிசி' தியாகம் இருந்ததென்ற வரலாற்று உண்மை, சிறிய அர்ப்பணிப்புகள் எவ்வளவு பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதை நமக்கு நினைவூட்டுகிறது.

வரலாறு என்பது வெறும் கடந்த காலக் கதைகளின் தொகுப்பு மட்டுமல்ல, அது நிகழ்காலத்திற்கான வழிகாட்டி. இன்று நாம் சாதாரணமாகக் கடந்து செல்லும் எழும்பூரின் 'கென்னட் சந்து' என்ற பெயர், 16 ஆண்டுகள் ஊதியமின்றி உழைத்த ஒரு இறை ஊழியனின் தன்னலமற்ற சேவையை மௌனமாகப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. மறக்கப்பட்ட இந்த வரலாற்றை மீட்டெடுப்பதே நம் சங்கத்தின் நோக்கம். அதே சமயம், சென்னையின் புனித லூக்கா ஆலயத்தில் நடக்கும் ஒரு புதிய முயற்சி, அடுத்த தலைமுறைக்கு நமது ஞானத்தையும் அனுபவத்தையும் கடத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்த்துகிறது.

இந்த இதழில் இடம்பெற்றுள்ள ஏற்காடு பயணக் கட்டுரை, நம் கால்களுக்குக் கீழே எத்தனை வரலாற்றுப் புதையல்கள் மறைந்து கிடக்கின்றன என்பதை உணர்த்துகிறது. ஒரு பாலம், ஒரு கல்லறை, ஒரு நினைவுச் சின்னம் என ஒவ்வொன்றுக்கும் பின்னே ஒரு கதை இருக்கிறது. அந்தக் கதைகளைக் கேட்பதற்கும், அதிலிருந்து கற்றுக்கொள்வதற்கும் நாம் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

பிரிவினைகளாலும், கருத்து வேறுபாடுகளாலும் திருச்சபை சவால்களைச் சந்திக்கும் இக்காலத்தில், ரேனியஸ் ஐயரின் நினைவுப் பலகையின் வரலாறு நமக்கு ஒரு அரிய பாடத்தைக் கற்றுத்தருகிறது. ஒரு காலத்தில் அவரைக் கொள்கைரீதியாக எதிர்த்தவர்களே, அவருடைய பங்களிப்பை மதித்து, அவருக்கு நினைவுச்சின்னம் எழுப்பியது என்பது, கிறிஸ்தவ அன்புக்கும், முதிர்ச்சிக்கும், நல்லிணக்கத்திற்கும் ஒரு மிகச்சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

இந்த சுதந்திர தேசத்தில், நம் முன்னோர்கள் தங்கள் தியாகத்தாலும், அர்ப்பணிப்பாலும், சேவையாலும் பெற்றுத்தந்த விசுவாசச் சுதந்திரத்தைப் பேணிக்காப்பது நம் ஒவ்வொருவரின் கடமையாகும். இந்த இதழில் உள்ள ஒவ்வொரு கட்டுரையும் அந்தப் பெரும் பாரம்பரியத்தின் ஒரு துளியே. தொடர்ந்து இந்த வரலாற்றுப் பயணத்தில் இணைந்து பயணிப்போம். நம்முடைய வேர்களை அறிவோம், நம்முடைய விசுவாசத்தில் வேரூன்றுவோம், நம்முடைய சாட்சியால் வரும் தலைமுறைக்கு ஒளியாக வாழ்வோம்.

இறைவன் தாமே நம் ஒவ்வொருவரையும் ஆசீர்வதிப்பாராக.

பதிப்பாசிரியர்,
Manna Selvakkumar

Contact Us

கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சுவடுகள்,
கதவு எண் 2-2-3(4), வடக்குத்தெரு,
பங்களாச் சுரண்டை-627859,
தென்காசி மாவட்டம் (தமிழ்நாடு)
04633 290401, 91767 80001

சுஜித் ரெக்ஸ்
வடிவமைப்பு

மன்னா செல்வகுமார்
ஆசிரியர்

UPI ID: mannaselvakumar@okicici

+91 9176780001

www.christianhistoricalsociety.in

இது ஒரு வரலாற்றுச் சங்க உறுப்பினர்களுக்கான பதிப்பு. சந்தா விபரங்கள் இதழின் உள்ளே,

நமது பாரம்பரியத்தின் தொடர்ச்சி:

திருச்சபைகளில் தலைமுறை இடைவெளியைக் குறைக்கும் ஒரு புதிய முயற்சி

மன்னா செல்வகுமார்

சமீபத்தில் சென்னையின் வரலாற்று சிறப்புமிக்க இடங்களில் இரண்டு நாள் ஆய்வுப் பயணத்தை மேற்கொண்டிருந்தேன். அந்த பயணத்தின் ஒரு பகுதியாக, ஜூலை 27, ஞாயிறு காலை எழும்பூர் தூய யோவான் ஸ்னானகர் ஆலயத்தின் ஆராதனையிலும், பின்னர் அண்ணா நகரில் உள்ள புனித லூக்கா ரோமன் கத்தோலிக்க தேவாலயத்தை கடக்கும் பொழுது ஆலயத்தை சுற்றி பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. புனித லூக்கா ஆலயத்தில் நான் கண்ட ஒரு காட்சி, என் மனதில் ஆழமான பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது. அதுதான் 'நம் பேரப்பிள்ளைகளுக்கு ஒரு அறிவுரை' என்ற தலைப்பில் வைக்கப்பட்டிருந்த ஒரு பதாகை.

பல வண்ணங்களில் சிறிய ஸ்டிக்கி நோட்டுகளில், திருச்சபையின் பெரியவர்கள், தங்கள் பேரப்பிள்ளைகளுக்கும், இளம் தலைமுறையினருக்கும் சொல்ல விரும்பும் அறிவுரைகளையும், ஆசீர்வாதங்களையும் எழுதி ஒட்டியிருந்தனர். சிலவற்றில் ஆங்கிலத்திலும், பலவற்றில் தமிழிலும் எழுதப்பட்டிருந்த அந்த வார்த்தைகள், வெறும் அறிவுரைகள் அல்ல; அவை அனுபவத்தின் சாறு, அன்பின் வெளிப்பாடு மற்றும் விசுவாசத்தின் எச்சங்கள்.

காட்சியின் முக்கியத்துவம் மற்றும் இன்றைய திருச்சபைகளுக்கான கேள்விகள்

இந்த முயற்சி ஒரு சாதாரண நிகழ்வு அல்ல. இது பல முக்கியமான கேள்விகளை எழுப்புகிறது:

1. **தலைமுறைப் பாலம்:** இன்றைய டிஜிட்டல் உலகில், தலைமுறைகளுக்கு இடையேயான இடைவெளி அதிகரித்து வரும் சூழலில், இது போன்ற முன்னெடுப்புகள், பெரியவர்களுக்கும் இளைஞர்களுக்கும் இடையே ஒரு அர்த்தமுள்ள உறவை வளர்க்க உதவுகின்றன.
2. **வழிகாட்டுதலின் தேவை:** இன்றைய இளைஞர்கள் சந்திக்கும் சவால்கள் பல. அவர்களுக்கு ஆன்மீக ரீதியாகவும், ஒழுக்க ரீதியாகவும் வழிகாட்ட வேண்டியது திருச்சபையின் கடமை. இந்த பதாகை, அந்த வழிகாட்டுதலை ஒரு படைப்புப்பூர்வமான வழியில் வழங்குகிறது.
3. **பாரம்பரியத்தை கடத்துதல்:** ஒவ்வொரு தலைமுறையும் தங்கள் அனுபவங்களையும், ஞானத்தையும் அடுத்த தலைமுறைக்கு கடத்த வேண்டும். இந்த ஸ்டிக்கி நோட்டுகள், அந்த ஞானப் பரிமாற்றத்தின் ஒரு சிறிய ஆனால் சக்திவாய்ந்த வடிவம்.

இந்த முன்னெடுப்பைப் பார்க்கும்போது, இன்றைய திருச்சபைகள் தங்கள் இளம் தலைமுறையினருக்கு என்ன கற்றுக் கொடுக்கின்றன? நாம் அவர்களுக்கு விட்டுச் செல்லப் போகும் ஆன்மீக சொத்து என்ன? என்பன போன்ற கேள்விகள் எழுகின்றன.

திருச்சபைகளுக்கான புதிய திட்டங்கள் மற்றும் ஆலோசனைகள்

புனித லூக்கா ஆலயத்தின் இந்த முயற்சியை ஒரு முன்மாதிரியாகக் கொண்டு, மற்ற திருச்சபைகளும் இதுபோன்ற திட்டங்களை முன்னெடுக்கலாம்.

1. **கருப்பொருள் சார்ந்த கலந்துரையாடல்கள்:** ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பில் (உதாரணமாக: நேர்மை, அன்பு, மன்னித்தல், சமூக சேவை) பெரியவர்கள் தங்கள் அனுபவங்களை இளைஞர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள ஒரு தளத்தை உருவாக்கலாம்.
2. **'ஞானத்தின் பெட்டி' (Wisdom Box):** ஆலயத்தில் ஒரு பெட்டியை வைத்து, பெரியவர்கள் தங்கள் ஆலோசனைகளை எழுதி அதில் போடலாம். வாராந்திர ஆராதனையின் போது, அதிலிருந்து சில குறிப்புகளை வாசித்துக் காட்டலாம்.
3. **தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு:** பெரியவர்களின் ஆலோசனைகளை வீடியோவாக பதிவு செய்து, திருச்சபையின் சமூக ஊடக பக்கங்களில் வெளியிடலாம். இது பரந்த பார்வையாளர்களைச் சென்றடைய உதவும்.
4. **தலைமுறை கடந்த ஜெபக் குழுக்கள்:** இளைஞர்களும், பெரியவர்களும் இணைந்து ஜெபக் குழுக்களை ஆரம்பித்து, ஒருவருக்கொருவர் ஜெபித்துக் கொள்ளலாம்.

பெரியவர்கள் என்ன வகையான ஆலோசனைகளை வழங்கலாம்?

1. **ஆன்மீக வழிகாட்டுதல்:** விசுவாசத்தில் எப்படி உறுதியாக இருப்பது, ஜெபத்தின் முக்கியத்துவம், வேதாகமத்தை எப்படி வாசிப்பது போன்ற ஆலோசனைகள்.
2. **ஒழுக்க நெறிகள்:** சமுதாயத்தில் எப்படி ஒரு நல்ல குடிமகனாக வாழ்வது, பெரியோரை மதிப்பது, உண்மையாக இருப்பது போன்ற நற்பண்புகள்.
3. **வாழ்க்கை அனுபவங்கள்:** தங்கள் வாழ்வில் சந்தித்த சவால்கள், அவற்றை எப்படி விசுவாசத்தோடு கடந்தார்கள் என்ற அனுபவப் பகிர்வுகள்.
4. **குடும்ப உறவுகள்:** குடும்பத்தில் அன்பையும், சமாதானத்தையும் பேணுவது எப்படி என்ற ஆலோசனைகள்.

'நமது பேரப்பிள்ளைகளின் ஞானம்' - ஒரு நூல் உருவாக்கும் திட்டம்

இந்த ஸ்டிக்கி நோட்டுகளில் உள்ள ஞானத்தை ஒரு நூலாக மாற்றுவது, அதை காலத்திற்கும் நிலைக்கச் செய்யும் ஒரு சிறந்த வழியாகும். அதற்கான வழிமுறைகள் இதோ:

1. **சேகரிப்பு மற்றும் படியெடுத்தல்:** அனைத்து ஸ்டிக்கி நோட்டுகளையும் சேகரித்து, அதில் உள்ள தகவல்களை டிஜிட்டல் வடிவில் வைக்க வேண்டும்.
2. **வகைப்படுத்துதல்:** அந்த ஆலோசனைகளை ஆன்மீகம், ஒழுக்கம், குடும்பம், சமூகம் என பல்வேறு தலைப்புகளின் கீழ் வகைப்படுத்தலாம்.
3. **சூழல் சேர்த்தல்:** ஒவ்வொரு ஆலோசனைக்கும் ஒரு சிறிய விளக்கத்தையும், அது தொடர்பான வேதாகம வசனங்களையும் சேர்க்கலாம். ஆலோசனையை எழுதிய பெரியவரின் (அவர் விரும்பினால்) ஒரு சிறிய அறிமுகத்தையும் சேர்க்கலாம்.
4. **வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சிடுதல்:** நூலை வாசிக்க எளிதாகவும், கவர்ச்சிகரமாகவும் வடிவமைத்து, ஒரு நல்ல பதிப்பகத்தின் மூலம் அச்சிடலாம்.
5. **வெளியீடு மற்றும் விநியோகம்:** நூலை திருச்சபையில் ஒரு சிறப்பு நிகழ்ச்சியில் வெளியிட்டு, திருச்சபை உறுப்பினர்களுக்கும், பொதுமக்களுக்கும் விநியோகிக்கலாம்.

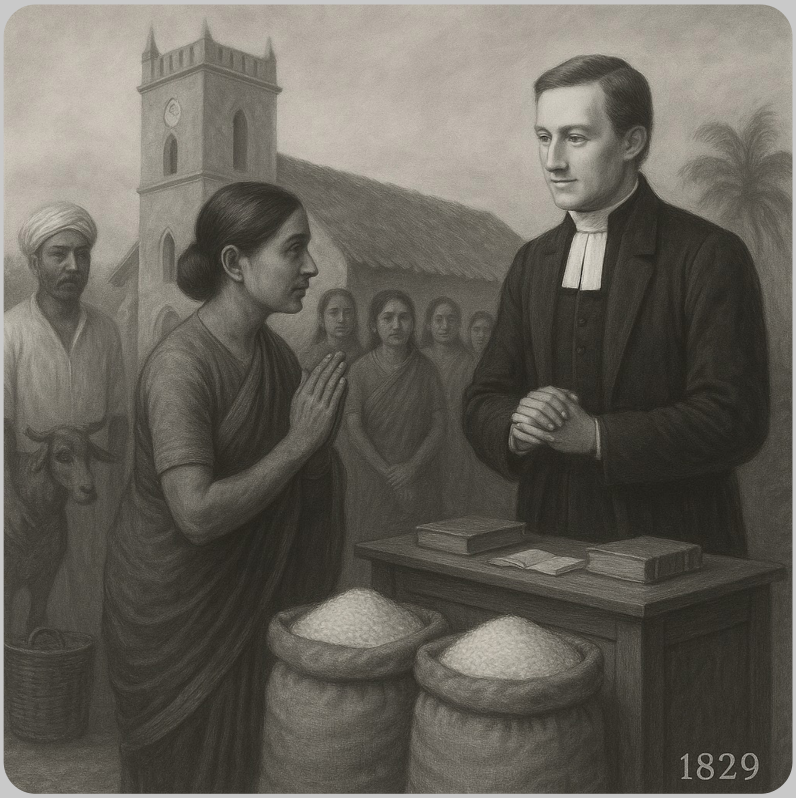
முடிவுரை

புனித லூக்கா ஆலயத்தின் இந்த 'அறிவுரை பதாகை' ஒரு சிறிய முயற்சி போலத் தோன்றினாலும், அதன் தாக்கம் மிகப்பெரியது. இது போன்ற படைப்புப்பூர்வமான திட்டங்கள் மூலம், திருச்சபைகள் தங்கள் இளம் தலைமுறையினருக்கு வழிகாட்டி, அவர்களை விசுவாசத்திலும், ஒழுக்கத்திலும் வளர்க்க முடியும். இதுவே நாம் அடுத்த தலைமுறைக்கு விட்டுச் செல்லக்கூடிய உண்மையான சொத்தாக இருக்கும். இத்தகைய முயற்சிகள் பெருகட்டும், நமது பாரம்பரியம் தழைக்கட்டும்.

ஏல காணிக்கை:

ஒரு வரலாற்றுப் பார்வையும் அதன் இன்றைய தேவையும்

மன்னா செல்வகுமார்



தென்னிந்தியத் திருச்சபையின், குறிப்பாக திருநெல்வேலி, தூத்துக்குடி திருமண்டலங்களின் பாரம்பரியத்தின் ஒரு பிரிக்க முடியாத அங்கமாக **'ஏல காணிக்கை'** விளங்குகிறது. வெறும் நிதி திரட்டும் நிகழ்வாக மட்டுமல்லாமல், விசுவாசத்தின் வெளிப்பாடாகவும், சமூகப் பங்களிப்பின் வடிவமாகவும் இது திகழ்கிறது. இந்த உன்னத பழக்கம் எப்போது, எங்கே, யாரால், எப்படித் தொடங்கியது என்பதை ஆராய்வதும், அன்றைய மற்றும் இன்றைய திருச்சபைகளின் நோக்கங்களை ஒப்பிட்டு, இந்தப் பாரம்பரியம் இன்றைய சபைகளின் வளர்ச்சிக்கு எவ்வாறு உதவும் என்பதைப் பற்றி விரிவாக அலசுவதே இந்த ஆய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

ஏல காணிக்கையின் தோற்றம்: தாயாரம்மாளின் தியாகமும், ரேனியஸ் ஐயரின் தொலைநோக்கும்

ஏல காணிக்கையின் வேர்களை நாம் தேடிச் சென்றால், அது நம்மை 19ஆம் நூற்றாண்டின் திருநெல்வேலிப் பகுதியின் அருளூர் என்ற கிராமத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறது. இந்தக் கதையின் நாயகி, தாயார் அருளாயி அம்மாள்.

கதையின் பின்னணி:

ரோமன் கத்தோலிக்கப் பின்னணியைக் கொண்ட அருளாயி, தனது உறவினரான முத்தையா பிள்ளை என்பவரை மணந்தார். அக்காலத்தில் திருநெல்வேலியில் மாபெரும் ஊழியத்தைச் செய்துகொண்டிருந்த கனம். ரேனியஸ் ஐயரின் நற்செய்தியால் ஈர்க்கப்பட்ட முத்தையா, கிறிஸ்தவ மார்க்கத்தைத் தழுவி, ரேனியஸ் ஐயரின் இறையியல் கல்லூரியில் (செமினெரி) மாணவராகச் சேர்ந்தார். கணவன் வழியே தன் வழி எனக்கொண்ட அருளாயி அம்மாளும் திருச்சபையில் அங்கமானார்.

1823-ல் **செம்பொன்குடியிருப்பு** என்ற கிராமத்தில் சிலர் கிறிஸ்தவத்தைத் தழுவினர். அவர்களுக்காக ரேனியஸ் ஐயர் ஒரு அந்தணரிடமிருந்து நிலத்தைப் பெற்று **'அருளூர்'** என்ற புதிய கிராமத்தை உருவாக்கினார். அருளூரின் வளர்ச்சி, பிற மதத்தினரிடையே எதிர்ப்பை உண்டாக்கியது. சபையின் **முதல் உபதேசியாரால்** துன்பங்களைத் தாங்க முடியவில்லை. இந்நிலையில், ரேனியஸ் ஐயர், திறமை வாய்ந்த முத்தையனை அருளூரின் உபதேசியாராக நியமித்தார்.

தாயாரம்மாளின் முன்மாதிரி:

முத்தையன் உபதேசியாரின் மனைவி அருளாயி அம்மாள், பெயருக்கேற்றாற்போல அருளூரின் சபைக்கு ஒரு தாயாகவே விளங்கினார். மக்களின் துன்பங்களில் பங்கெடுத்து, நோயுற்றோருக்கு உதவி, ஏழைகளுக்குப் பொருளுதவி என அவரது கரங்கள் எப்போதும் பிறருக்காக உழைத்தன. மக்கள் அவரை **'தாயாரம்மாள்'** என்று அன்புடன் அழைத்தனர்.

அக்காலத்தில் ரேனியஸ் ஐயர், திருச்சபைகளை **'சுய உதவி'** தத்துவத்தின் அடிப்படையில் வளர்த்து வந்தார். ஆலயப் பணிகள், ஏழைகளுக்கான தர்மம், சுவிசேஷப் பணிகளுக்கான நிதி எனப் பல வழிகளில் மக்கள் காணிக்கை செலுத்தப் பழக்கப்பட்டிருந்தனர். ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் 'தர்மசகாயப் பண்டிகை', 'துண்டுத்தாள் பிரசுர சங்கப் பண்டிகை' போன்றவை மிக முக்கியமானவை.

வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க அந்த காணிக்கை:

1829-ஆம் ஆண்டு, சாத்தன்குளத்தில் சேகரத்தின் **'துண்டுத்தாள் பிரசுர சங்க'** ஆண்டுப் பண்டிகை நடைபெறவிருந்தது. இதற்காக ஓராண்டுக்கு முன்பே தாயாரம்மாள் ஒரு புதிய வழியில் ஆயத்தம் செய்யத் தொடங்கினார். தனது சிறிய குடும்பத்தின் தினசரி உணவுக்காக அரிசியை உலையில் வைக்கும்போதெல்லாம், அதிலிருந்து ஒரு **'பிடி அரிசி'**யைத் தனியாக எடுத்து ஒரு சாக்குப் பையில் சேமித்து வந்தார். ஓராண்டு இறுதியில், இரண்டு பெரிய சாக்கு மூட்டைகள்

நிரம்பின.

பண்டிகை நாளன்று, தனது கணவர், குழந்தைகள் மற்றும் சில சபை பெண்களுடன் ஒரு கூண்டு வண்டியில் அந்த அரிசி மூட்டைகளையும் சாத்தன்குளத்திற்குக் கொண்டு சென்றார்.

முதல் ஏலம் நடைபெற்ற தருணம்:

இடம்: சாத்தன்குளம் சேகரத் தலைமை ஆலயம்.

காலம்: 1829-ஆம் ஆண்டு.

நபர்: காணிக்கையைக் கொண்டு வந்தவர் தாயாரம்மாள். ஆராதனையை நடத்தியவர் ரேனியஸ் ஐயரின் உடன் ஊழியரான கனம். ஷ்மிட் ஐயர்.

ஆராதனை முடிந்து காணிக்கைகள் படைக்கப்பட்டன. கோழிகள், ஆடுகள், தானியங்கள் எனப் பலவிதமான பொருட்கள் படைக்கப்பட்டன. அவை ஏலம் விடப்பட்டன. இறுதியாக, தாயாரம்மாளின் இரண்டு அரிசி மூட்டைகள் கொண்டுவரப்பட்டன. அதைக் கொட்டி அளந்தபோது சரியாக 75 படி அரிசி இருந்தது. சாத்தன்குளத்தைச் சேர்ந்த ஒரு கிறிஸ்தவ வியாபாரி, அன்றைய சந்தை விலைக்கு அதை எடுத்துக்கொள்ள முன்வந்து, அதற்கான தொகையான 11 ரூபாயை (அக்காலத்தில் இது ஒரு மாபெரும் தொகை) ஐயரின் மேஜை மீது வைத்தார்.

இந்த மாபெரும் காணிக்கையைக் கொடுத்தது யார் என்று ஷ்மிட் ஐயர் விசாரித்தபோது, தாயாரம்மாளின் 'பிடி அரிசி' சேமிப்பு முறையைக் கேட்டு வியந்துபோனார். அவர் தாயாரம்மாளை மனதாரப் பாராட்டி ஆசீர்வதித்தார்.

ஒரு பழக்கத்தின் உலகளாவிய பரவல்:

பாளையங்கோட்டை திரும்பிய ஷ்மிட் ஐயர், இந்த நிகழ்வை ரேனியஸ் ஐயரிடம் விவரித்தார். தாயாரம்மாளின் அர்ப்பணிப்பால் உள்ளம் நெகிழ்ந்த ரேனியஸ் ஐயரின் மனதில் ஒரு திட்டம் உதித்தது. அவர் உடனடியாக அனைத்து உபதேசிமார்களுக்கும் ஒரு சுற்றறிக்கை அனுப்பினார்: 'நமது சபைகளில் கிறிஸ்தவத் தாய்மார் அனைவரும் தினந்தோறும் சாதம் சமைக்கத் தொடங்கும்போது ஒரு பிடி அரிசியை எடுத்துத் தனியே வைக்க வேண்டும். அவ்வரிசியை ஞாயிறுதோறும் ஆலயத்தில் படைக்க வேண்டும்.'

இந்த 'பிடி அரிசி' காணிக்கை முறை, முதலில் CMS சபைகளிலும், பின்னர் SPG, LMS, அமெரிக்கன் மிஷன் சபைகளிலும் பரவியது. காலப்போக்கில் தென்னிந்தியா, இந்தியா முழுவதும், ஏன் பர்மா, இலங்கை, ஜப்பான் போன்ற நாடுகளுக்கும் பரவியது. இதுவே இன்று நாம் காணும் **'ஏல காணிக்கை'** பாரம்பரியத்தின் ஆணிவேராகும்.

பழைய சபைகளின் நோக்கமும் இன்றைய திருச்சபைகளின் நோக்கமும்

பழைய சபைகளின் நோக்கம் (19ஆம் நூற்றாண்டு):

1. சமூக உருவாக்கம் மற்றும் பாதுகாப்பு: அருளூர் போன்றகிராமங்களைஉருவாக்கி, துன்புறுத்தப்பட்ட கிறிஸ்தவர்களுக்குப் பாதுகாப்பான ஓர் இடத்தையும், வாழ்வாதாரத்தையும் வழங்குவது முதன்மை நோக்கமாக இருந்தது.
2. முழுமையான சுயசார்பு (சுய உதவி): வெளிநாட்டு நிதியை மட்டுமே நம்பியிராமல், உள்ளூர் விசுவாசிகளின் பங்களிப்பைக் கொண்டே சபையின் அனைத்துத் தேவைகளையும் (ஊழியர் சம்பளம், ஆலயப் பராமரிப்பு, புதிய சபைகள் நிறுவுதல்) சந்திக்க வேண்டும் என்பதில் ரேனியஸ் ஐயர் உறுதியாக இருந்தார்.
3. அடித்தள சுவிசேஷப் பணி: துண்டுப் பிரசுரங்கள் மூலமாகவும், உபதேசிமார்கள் மூலமாகவும் நற்செய்தியைப் பரப்புவது முக்கிய நோக்கமாக இருந்தது.
4. அடையாளத்தை உருவாக்குதல்: கிறிஸ்தவ சமூகம் ஒரு தியாகம் செய்யும், கொடுக்கும் சமூகம் என்ற அடையாளத்தை உருவாக்குவது.

இன்றைய திருச்சபைகளின் நோக்கம்:

1. பாரம்பரியத்தைப் பராமரித்தல்: பல தலைமுறைகளுக்கு முன் கட்டப்பட்ட பெரிய ஆலயங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள், மருத்துவமனைகள் போன்றவற்றைத் தொடர்ந்து நிர்வகித்துப் பராமரிப்பது முக்கிய நோக்கமாக உள்ளது.
2. நிறுவனமயமாக்கப்பட்ட ஊழியம்: சம்பளம் பெறும் ஊழியர்கள், நிர்வாகக் கட்டமைப்புகள், திட்டமிடப்பட்ட சமூகப் பணிகள் என ஊழியங்கள் பெரிய அளவில் நிறுவனமயமாகியுள்ளன.
3. சமூக சேவையின் விரிவாக்கம்: கல்வி, மருத்துவம், பேரிடர் கால உதவி, முதியோர் இல்லங்கள், எளியோருக்கான நலத்திட்டங்கள் என சமூக சேவைகளின் பரிமாணம் விரிவடைந்துள்ளது.
4. ஆன்மீக வளர்ச்சி: தியானக் கூட்டங்கள், சிறப்பு ஆராதனைகள், வேதப் பாட வகுப்புகள் மூலம் விசுவாசிகளின் தனிப்பட்ட ஆன்மீக வளர்ச்சியை மேம்படுத்துவது பிரதான நோக்கமாக உள்ளது.

இரண்டு காலங்களின் நோக்கங்களும் அடிப்படையில் இறைவனை மகிமைப்படுத்துவதாகவும், நற்செய்தியைப் பரப்புவதாகவும் இருந்தாலும், அன்றைய சபைகள் 'உயிர்வாழ்வதற்கும், வேரூன்றுவதற்கும்' போராடின. இன்றைய சபைகளோ, 'வேரூன்றியதை வளர்ப்பதற்கும், விரிவுபடுத்துவதற்கும்' உழைக்கின்றன.

ஏல காணிக்கை இன்றைய சபைகளின் வளர்ச்சிக்கு உதவும் வழிகள்

தாயாரம்மாள் தொடங்கிவைத்த இந்த உன்னதப் பாரம்பரியம், இன்றைய நவீன சபைகளின் வளர்ச்சிக்குப் பல வழிகளில் உதவக்கூடும்:

1. அனைவரையும் உள்ளடக்கிய பங்களிப்பு: பணமாக மட்டுமே காணிக்கை செலுத்த முடியாதவர்கள்கூட, தங்கள் உழைப்பின் பலனை (விவசாய

விளைபொருட்கள், கைவினைப் பொருட்கள், கால்நடைகள்) காணிக்கையாகச் செலுத்த ஏல காணிக்கை வழிவகை செய்கிறது. இது சபையில் உள்ள அனைவரையும் பங்களிப்பாளர்களாக உணர வைக்கிறது.

2. தியாக மனப்பான்மையை வளர்த்தல்: 'பிடி அரிசி' தத்துவம், தினமும் தேவனுக்கென்று ஒரு சிறு தியாகத்தைச் செய்யப் பழக்குகிறது. இது, சம்பளத்தில் ஒரு பகுதியை மட்டும் கொடுப்பதை விட ஆழமான அர்ப்பணிப்பு உணர்வையும், தியாக சிந்தனையையும் விசுவாசிகளிடையே வளர்க்கும்.

3. வெளிப்படைத்தன்மை மற்றும் மகிழ்ச்சி: யார் என்ன கொடுத்தார்கள், அது எவ்வளவு ரூபாய்க்கு ஏலம் போனது என்பது சபை மக்கள் முன்னிலையில் வெளிப்படையாக நடைபெறுகிறது. இது நிதி விஷயங்களில் நம்பிக்கையை வளர்க்கிறது. மேலும், ஏலம் என்பது ஒரு பண்டிகையைப் போல மகிழ்ச்சியான சமூக நிகழ்வாக மாறி, சபையின் ஐக்கியத்தை வலுப்படுத்துகிறது.

4. பாரம்பரியத்துடன் இணைப்பு: இந்த நிகழ்வு, சபையின் வரலாற்றுடனும், முன்னோர்களின் விசுவாசத்துடனும் இன்றைய தலைமுறையை இணைக்கிறது. தாயாரம்மாளைப் போன்ற தியாக உள்ளங்களின் கதைகள், இன்றைய விசுவாசிகளுக்கு உத்வேகம் அளிக்கும்.

5. பொருளாதார தன்னிறைவு: ஏல காணிக்கை மூலம் கிடைக்கும் வருமானம், சபையின் பல தேவைகளைச் சந்திக்க உதவுகிறது. சிறப்புத் திட்டங்கள், ஏழைகளுக்கான உதவிகள், ஆலயக் கட்டுமானப் பணிகள் போன்றவற்றுக்கு இது ஒரு மிகப்பெரிய பொருளாதார ஆதாரமாக விளங்குகிறது.

முடிவுரை

தாயாரம்மாள் என்ற ஒரு எளிய கிராமத்துப் பெண்ணின் விசுவாசத்தில் வேரூன்றிய 'பிடி அரிசி' காணிக்கை, இன்று உலகளாவிய சபைகளில் 'ஏல காணிக்கை' என்ற பெயரில் ஒரு மாபெரும் இயக்கமாக வளர்ந்து நிற்கிறது. இது வெறும் நிதி திரட்டும் உத்தி அல்ல; இது தியாகம், அர்ப்பணிப்பு, சமூகப் பங்களிப்பு மற்றும் விசுவாசத்தின் கொண்டாட்டம். இன்றைய திருச்சபைகள் இந்த ஆழமான அர்த்தத்தைப் புரிந்துகொண்டு, ஏல காணிக்கைப் பாரம்பரியத்தை வெறும் சடங்காகக் கருதாமல், அதன் ஆன்மீக சாரத்தை மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தால், அது சபையின் ஆன்மீக மற்றும் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு ஒரு சக்திவாய்ந்த கருவியாக அமையும் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை. தாயாரம்மாளின் அர்ப்பணிப்பு இன்றும் நமக்கு வழிகாட்டுகிறது.

கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சுவடுகள்

மாத ஆய்விதழ் சந்தா விபரம்

சந்தா விபரம்	உள்நாடு
தனிப்பிரதி	₹ 60 + நன்கொடை
ஆண்டு சந்தா	₹ 600 + நன்கொடை
ஐந்து ஆண்டு சந்தா	₹ 3000 + நன்கொடை

வங்கி விபரம்

Name: CHRISTAVA VARALATRU SUVADUGAL

A/c Number : 1748 020000 5614

Bank name : Federal Bank

IFSC code: FDRL0001748

"கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சுவடுகள்"
மாத ஆய்விதழை நீங்கள்
தொடர்ந்து பெற்றுக் கொள்ள
G-Pay மூலம் நன்கொடை செலுத்த
90420 15221 என்ற எண்ணுக்கு செலுத்தவும்
காசோலை மற்றும் வரைவோலை செலுத்த
"கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சுவடுகள்"
(CHRISTAVA VARALATRU SUVADUGAL)
என்ற பெயரில் எடுக்கவும்

கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சுவடுகள்,
கதவு எண் 2-2-3(4), வடக்குத்தெரு,
பங்களாச் சுரண்டை-627859,
தென்காசி மாவட்டம் (தமிழ்நாடு)
04633 290401, 91767 80001

christianhistoricalsociety.in
christianhistorical@gmail.com

எழும்பூர் கென்னட் சந்து:

பெயர்க்காரணத்தின் வரலாற்றுப் பின்னணி – ஒரு ஆய்வு

ஆசிரியர்: வி. பி. கணேசன்

சென்னையின் பழமையான தெருக்களில் ஒன்றான எழும்பூர் கென்னட் சந்து, யாருடைய பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது என்பது குறித்த ஒரு தேடலே இந்த ஆய்வாகும். ஆரம்பத்தில், இத்தெரு சிவில் அனாதை ஆசிரமத்தின் செயலாளராக இருந்த சார்லஸ் கென்னட் (மூத்தவர்) பெயரால் அமைந்திருக்கலாம் என்று கருதப்பட்டது. ஆனால், விரிவான வரலாற்று ஆய்வுகளின் மூலம், இத்தெருவானது அவரது மகனும், இறையியல் அறிஞரும், தமிழ்ப் புலமை பெற்றவரும், எழும்பூர் புனித ஜான் பாப்டிஸ்ட் தேவாலயத்தில் 16 ஆண்டுகள் ஊதியமின்றிப் பணியாற்றியவருமான வணக்கத்திற்குரிய டாக்டர் சார்லஸ் எக்பர்ட் கென்னட் (இளையவர்) அவர்களின் நினைவாகவே பெயரிடப்பட்டது என்பது நிறுவப்படுகிறது. அவரது வாழ்க்கை, பணிகள் மற்றும் சமகாலத்தவரின் சான்றுகள் மூலம் இந்த முடிவு உறுதி செய்யப்படுகிறது.

வங்கமொழி இலக்கியத்தின் முன்னோடியான மைக்கேல் மதுசூதன் தத் குறித்த எனது வாழ்க்கை வரலாற்று நூலுக்காக, சென்னையின் பாரம்பரிய நிபுணர் திரு. வி. ஸ்ரீராம் அவர்களிடம் சில தகவல்களைக் கோரியபோது இந்த ஆய்வு தொடங்கியது. தத்தின் கல்கத்தா பிஷப்ஸ் கல்லூரி வகுப்புத் தோழரான சார்லஸ் எக்பர்ட் கென்னட் பற்றி விசாரித்தேன். அவருக்கு அத்தகவல் தெரியாதபோதும், 'எழும்பூரில் உள்ள கென்னட் சந்து (Kennet Lane) அவர் பெயரால் சூட்டப்பட்டதா?' என்று ஒரு எதிர் கேள்வியை எழுப்பினார். அந்த ஒரு கேள்வியே, ஒரு நீண்ட வரலாற்றுத் தேடலுக்கு வித்திட்டது.

ஆரம்பக்கால கருதுகோளும் அதன் மறுப்பும்

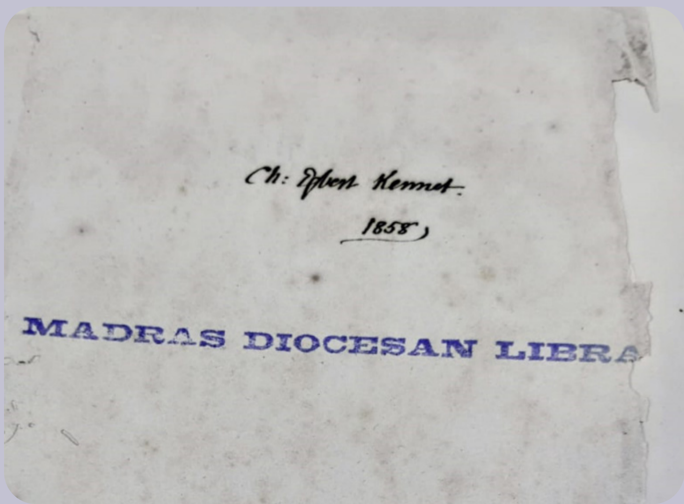
எனது முதல் யூகம், அந்தத் தெரு கென்னட்டின் தந்தை சார்லஸ் கென்னட் (1787-1851) பெயரில் இருக்கலாம் என்பதாக இருந்தது. அவர் மெட்ராஸ் கருவூலத்தில் எழுத்தராகவும், எழும்பூரில் இருந்த சிவில் அனாதை ஆசிரமத்தின் செயலாளராகவும் பணியாற்றியவர். பிற்காலத்தில் எழும்பூர் ரயில் நிலையம் கட்டுவதற்காக அந்த ஆசிரமத்தின் நிலங்கள் ரயில்வேக்கு விற்கப்பட்டன. அந்த நிலப் பரிமாற்றத்தின் போது அவரது பெயர் சூட்டப்பட்டிருக்கலாம் என்று கருதினேன்.

THIS TABLET IS ERECTED BY THE MEMBERS OF THE CONGREGATION
IN LOVING MEMORY OF
The Reverend Charles Egbert Kennet D.D.
WHO FOR 16 YEARS MINISTERED IN THIS CHURCH
FEARING GOD FROM HIS YOUTH, HE BECAME EMINENT FOR HIS PIETY,
THEOLOGICAL LEARNING & GENTLENESS OF SPIRIT, WINNING THE RESPECT
AND AFFECTION OF ALL WHO KNEW HIM
HE WAS DIVINITY LECTURER AT THE S.P.G. THEOLOGICAL COLLEGE MADRAS FROM 1872 TO 1878,
AND PRINCIPAL FROM 1878 TO 1884,
IN WHICH YEAR HE DIED ON THE 28TH OF NOVEMBER, AGED 58 YEARS.

ஆனால், ஆவணங்களைச் சரிபார்த்ததில், ஆசிரமத்தின் சொத்துக்கள் 1903-04ல் தான் ரயில்வேக்கு மாற்றப்பட்டன. ஆனால், மூத்த கென்னட் 1851லேயே இறந்துவிட்டார். எனவே, இந்த கருதுகோள் கால அடிப்படையில் தவறானது என்பது உறுதியானது. இது, இளைய கென்னட்டான கனம். டாக்டர் சார்லஸ் எக்பர்ட் கென்னட் மீது ஆய்வைக் குவிக்கத் தூண்டியது.

ஆய்வின் மையம்: கனம். டாக்டர் சி.இ. கென்னட் (1826–1884)

1.1. இளமைப் பருவமும் கல்வியும்:



மிஷனெரியின் கையெழுத்து பிரதி

சார்லஸ் எக்பர்ட் கென்னட், யூரேசிய பெற்றோருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். மெட்ராஸ் பிஷப் கோரிஸ் பள்ளி மற்றும் கல்கத்தா பிஷப்ஸ் கல்லூரியில் உயர்தரக் கல்வி பயின்றார். இளமையிலேயே புத்தகங்கள் மீது கொண்ட காதலால் 'பண்டிதர்' என்று அழைக்கப்பட்டார். ஆரம்பத்தில் ரோமன் கத்தோலிக்கராக வளர்ந்தாலும், தனது 16 வயதில் ஆங்கிலேயத் திருச்சபையில் தன்னை இணைத்துக்கொண்டார்.

1.2. மறைப்பணி மற்றும் தமிழ்ப் புலமை:

1847-ல் நற்செய்தி பரப்பும் சங்கத்தில் (SPG) இணைந்த கென்னட், 1848-ல் தமிழ் மொழியில் இரண்டு தேர்வுகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றார். திருநெல்வேலி மாவட்டத்தின் முதலூர், இடையன்குடி, கிறிஸ்தியாநகரம் போன்ற பகுதிகளில் மறைப்பணியாற்றினார். திராவிட மொழியியலின் தந்தை எனப் போற்றப்படும் ராபர்ட் கால்டுவெல் அவர்களுடன் இடையன்குடியில் பணியாற்றியுள்ளார்.

குறிப்பாக, 1849-ல் அவர் எழுதிய 'நர்மதைக்குத் தெற்கே உள்ள கோண்டுகளின் மொழிகள் குறித்த அவதானிப்புகள்' என்ற கட்டுரை, கோண்டு மொழிக்கும் தமிழுக்கும் உள்ள தொடர்பைச் சுட்டிக்காட்டியது. இது அவரது ஆழ்ந்த தமிழ்ப் புலமைக்கும் மொழியியல் ஆர்வத்திற்கும் ஒரு மிகச்சிறந்த சான்றாகும்.

1.3. சென்னையில்சேவையும்முக்கியப்பங்களிப்புகளும்:

மனைவியின் உடல்நலக் குறைவால் 1865-ல் சென்னைக்குத் திரும்பிய கென்னட், இங்கே தனது மிக முக்கியப் பணிகளை ஆற்றினார்.

1. **தமிழ் வேதாகமம்:** இன்றுவரை தமிழ் புராட்டஸ்டன்ட் திருச்சபைகளால் பின்பற்றப்படும், கனம். டாக்டர் பவர் அவர்களின் பரிசுத்த வேதாகமத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பை வெளியிடுவதில் இவர் முக்கியப் பங்காற்றினார்.
2. **எழும்பூர் புனித ஜான் தேவாலயம்:** இந்த ஆய்வின் மிக முக்கியக் கண்டுபிடிப்பு இதுதான். கென்னட் சந்துக்கு அருகில் அமைந்துள்ள எழும்பூர் புனித ஜான் பாப்டிஸ்ட் தேவாலயத்தில், 1868 முதல் 1884 வரை (அவர் இறக்கும் வரை) சுமார் 16 ஆண்டுகள் எவ்வித ஊதியமும் இன்றி பொறுப்பாளராக (Incumbent) சேவை செய்தார். அவரது சேவையைப் போற்றும் வகையில், தேவாலயத்தில் ஒரு நினைவுப் பலகையும், பலிபீடத்தின் ஜன்னல் கண்ணாடியில் அவரது பெயரும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.
3. **இறையியல் கல்லூரி முதல்வர்:** சல்லிவன்ஸ் கார்டன்ஸில் உள்ள இறையியல் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகவும், பின்னர் முதல்வராகவும் பணியாற்றி பல இறையியல் அறிஞர்களை உருவாக்கினார்.

சமகாலத்தவரின் சான்றுகள்

டாக்டர் கென்னட்டின் ஆளுமையையும், அறிவையும் அவரது சமகாலத்தவர்கள் பெரிதும் போற்றியுள்ளனர்.

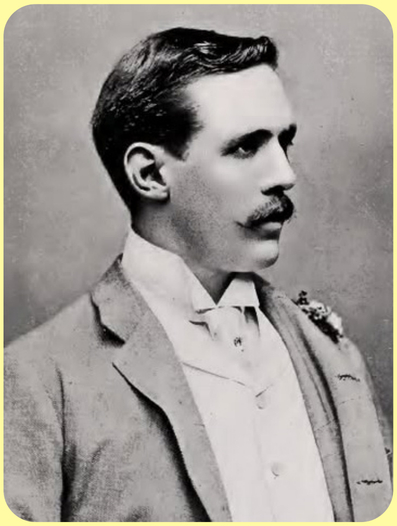
1. **பேராயர் ராபர்ட் கால்டுவெல்:** 'அவர் வாழ்ந்த காலம் வரை, மெட்ராஸ் மறைமாவட்டத்தின், ஏன் இந்தியா முழுவதிலுமுள்ள உயர் திருச்சபைப் பிரிவின் மறுக்க முடியாத தலைவராகவும் வழிகாட்டியாகவும் கருதப்பட்டார்' என்று குறிப்பிடுகிறார்.
2. **கனம். ஜி.யு. போப்:** 'உண்மையான நற்செய்திப் பற்று, பரந்த உள்ளம், நேர்மை... பரிசுத்த வேதாகமத்திலும், திருச்சபைத் தந்தையர் மற்றும் பழங்கால ஆங்கிலிகன் இறையியலிலும் வல்லமை பெற்றவர்' என்று புகழாரம் சூட்டுகிறார்.
3. **மெட்ராஸ் பேராயர் ஃபிரடெரிக் ஜெல்:** 'மறைமாவட்டம் முழுவதும் அதன் மிகச் சிறந்த ஆபரணங்களில் ஒருவரை இழந்துவிட்டது' என்று அவரது மரணத்திற்கு இரங்கல் தெரிவித்துள்ளார்.

மேற்கண்ட சான்றுகளின் அடிப்படையில், எழும்பூர் கென்னட் சந்து, அதன் அருகே அமைந்துள்ள புனித ஜான் பாப்டிஸ்ட் தேவாலயத்தில் 16 ஆண்டுகள் தன்னலமற்றுப் பணியாற்றிய கனம். டாக்டர் சார்லஸ் எக்பர்ட் கென்னட் அவர்களின் நினைவாகவும், அவரது இறையியல் மற்றும் தமிழ்ப் பணிகளைப் போற்றும் வகையிலும் பெயரிடப்பட்டது என்பது சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி நிறுவப்படுகிறது. ஆரம்பத்தில் கருதப்பட்டது போல, அவரது தந்தைக்காக இந்தப் பெயர் சூட்டப்படவில்லை. ஒரு தேவாலயத்திற்கு அருகிலுள்ள ஒரு சிறிய சந்து, ஒரு பெரும் அறிஞரின் 16 ஆண்டு காலச் சேவையை இன்றுவரை மௌனமாகச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறது என்பதே இந்த ஆய்வின் இறுதி முடிவு.

ராமநாதபுரத்தில் ஒரு தியாகத்தின் சுவடுகள்

கனம் ஆர்தர் ஹெபர் தாமஸ்

மன்னா செல்வகுமார்



ராமநாதபுரம் எஸ்.பி.ஜி. மிஷனின் நீண்டகால வரலாற்றில், அதன் இதயமாக விளங்குவது கனம் ஆர்தர் ஹெபர் தாமஸ் என்ற இளம் மிஷனரியின் குறுகிய கால, ஆனால் ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய பணியின் நினைவுகள்தாம். இங்கிலாந்தின் வசதியான சூழலில் இருந்து, தென்னிந்தியாவின் வறண்ட, சவால்கள் நிறைந்த ராமநாதபுரத்திற்கு வந்து, வெறும் மூன்றே ஆண்டுகளில் தன் வாழ்வை அர்ப்பணித்த அவரின் கதை, தியாகம், அன்பு மற்றும் அர்ப்பணிப்பின் ஒரு காவியமாக விரிகிறது.

1. குடும்பப் பின்னணியும் இறை அழைப்பும்

ஆர்தர் ஹெபர் தாமஸ், ஆகஸ்ட் 14, 1862-ல் இங்கிலாந்தின் யார்க்ஷயர் பகுதியில் உள்ள வார்ம்ஸ்வொர்த் என்ற இடத்தில் ஒரு பெரிய குடும்பத்தில் பிறந்தார். அவரது தந்தை ஒரு பழைய பாணி பாதிரியார். ஆர்தர், துடிப்பான, நகைச்சுவை உணர்வு மிக்க, அனைவராலும் விரும்பப்பட்ட ஒரு இளைஞராக வளர்ந்தார். அவர் ஹெயிலிபரி பள்ளியிலும், பின்னர் ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகத்தின் எக்ஸிடர் கல்லூரியிலும் கல்வி பயின்றார்.

அவரது வாழ்க்கையின் திருப்புமுனை, இறை அழைப்பை அவர் ஏற்றுக்கொண்ட விதத்தில் அமைந்தது. அவரது குடும்ப மரபின்படி, அவரது தம்பிதான் பாதிரியாராக வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால், தம்பி அந்தப் பொறுப்பை ஏற்கத் தயங்கியபோது, தந்தையின் மனம் உடைந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக ஆர்தர் தாமஸ் அந்தப் பொறுப்பைத் தானே முன்வந்து ஏற்றார். இது வெறும் குடும்பக் கடமையாகத் தொடங்கினாலும், அவர் தனக்கென ஒரு வேறுபட்ட பாதையைத் தேர்ந்தெடுத்தார். இங்கிலாந்தில் ஒரு வசதியான கிராமப்புற பாதிரியாராக வாழும் வாய்ப்பை நிராகரித்து, சவால்கள் நிறைந்த மிஷனரிப் பணியைத் தேர்ந்தெடுத்தார். 'கிறிஸ்தவத்தின் நடைமுறைப் போதனைகளில் இருந்து தொடங்கி, ஆன்மீகத்தின் உயரங்களை அடைய வேண்டும்' என்ற தீராத தாகத்துடன், தனது 25-வது வயதில் இந்தியாவுக்குப் பயணமானார்.

2. ராமநாதபுரத்தில் அவரது பணிகள் (1887 1890)

மே 2, 1887-ல் சென்னைக்கு வந்த ஆர்தர் தாமஸ், உடனடியாக ராமநாதபுரத்திற்கு அனுப்பப்பட்டார். அப்போது ராமநாதபுரம் மிஷன், வறட்சி, நோய் மற்றும் நிதிப் பற்றாக்குறை எனப் பல சிக்கல்களில் தவித்தது. மூத்த மிஷனரியான கனம் பில்லிங் விடுப்பில் சென்றிருந்த நிலையில், ஒரு இளம் மிஷனரியாக அவர் பெரும் பொறுப்புகளைச் சுமக்க வேண்டியிருந்தது.

அவரது பணிகள் பன்முகத்தன்மை கொண்டவையாக இருந்தன:

1. **கல்வி மற்றும் தொழிற்பயிற்சி:** ராமநாதபுரம் மிஷனின் வளர்ச்சிக்கு கல்வி அடித்தளமானது என்பதை உணர்ந்த தாமஸ், ஏற்கெனவே இருந்த பள்ளிகளை மேம்படுத்தினார். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, இளைஞர்களுக்கு வாழ்வாதாரத்தை உருவாக்கும் நோக்கில், ஒரு தொழிற்பயிற்சிப் பள்ளியை (Industrial School) நிறுவினார். அச்சுக்கூடம், தச்சு வேலை, தையல் மற்றும் புத்தகக் கட்டுமானம் போன்ற பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டன. இது வெறும் கல்வியை மட்டும் தராமல், இளைஞர்கள் தற்சார்புடன் வாழ வழிவகுத்தது.
2. **சமூக சீர்திருத்தம் மற்றும் மக்கள் பணி:** சாதிக் கொடுமைகள் மலிந்திருந்த அக்காலத்தில், தாமஸ் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு ஆதரவாக நின்றார். குறிப்பாக, வெண்குளம் (Venkulam) கிராமத்தில், உயர் சாதியினரின் அடக்குமுறையால் பாதிக்கப்பட்ட 112 பேர் கொண்ட ஒரு சமூகத்தை முழுமையாக அரவணைத்து, கிறிஸ்தவ சமயத்தில் இணைத்தார். இது அவரது பணியில் ஒரு மைல்கல்லாகக் கருதப்படுகிறது. அவரது மறைவுக்குச் சில வாரங்களுக்கு முன்புதான் இந்த மக்கள் திருச்சபையில் இணைந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.
3. **திருச்சபை நிறுவுதல்:** கிராமப்புறங்களில் வழிபாட்டிற்கான இடங்கள் இல்லாததை உணர்ந்த அவர், பல புதிய தேவாலயங்களை நிறுவத் திட்டமிட்டார். மதராசப்பட்டிணம், முடுக்குளத்தூர் போன்ற இடங்களில் புதிய தேவாலயங்களைக் கட்டுவதற்கான நிதியைத் திரட்ட முயன்றார். அவர்

காலமானாலும், அவரது நினைவாகக் கட்டப்பட்ட தாமஸ் நினைவு ஆலயம் (Thomas Memorial Chapel), அவரது கனவின் சாட்சியாக இன்றும் நிற்கிறது.

4. **பேரிடர் காலப் பணி:** 1888-ல் ராமநாதபுரத்தைத் தாக்கிய பெருவெள்ளம் மற்றும் தீ விபத்துகளின் போது, அவர் அயராது பணியாற்றினார். மக்களின் துயரத்தில் பங்கெடுத்து, நிவாரணப் பணிகளை முன்னின்று நடத்தினார். அவரது கடிதங்கள், அந்தப் பேரிடரின் கோரத்தையும், மக்களின் துயரத்தையும் தத்ரூபமாகப் பதிவு செய்கின்றன.

3. குணநலன்கள்

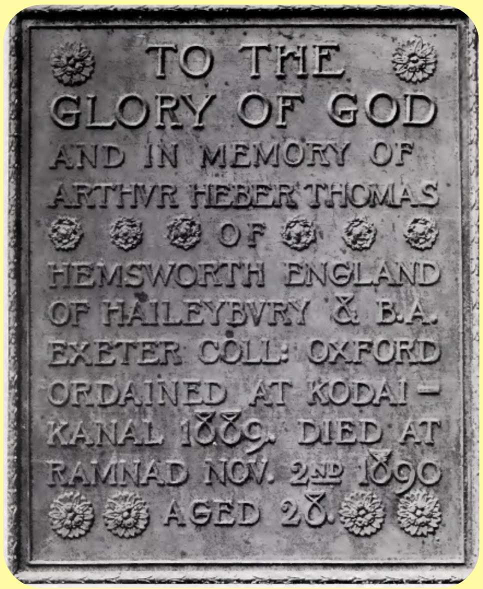
ஆர்தர் தாமஸின் தனித்துவமான குணநலன்கள் வெளிப்படுகின்றன.

1. **எளிமையும் அன்பும்:** அவர் ஒரு ஆக்ஸ்போர்டு பட்டதாரியாக இருந்தாலும், மக்களுடன் மிக எளிமையாகப் பழகினார். குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை அனைவரையும் கவர்ந்திழுக்கும் காந்த சக்தி அவரிடம் இருந்தது. கனம் ரெல்டன் தனது நினைவுக் குறிப்பில், 'அவரிடம் நாங்கள் உணர்ந்தது ஒரு சாதாரண அன்பு அல்ல; அது மற்றவர்களைத் தம்மிடம் ஈர்க்கும் ஒரு ஆழமான அன்பு' என்று குறிப்பிடுகிறார்.
2. **நகைச்சுவை உணர்வு:** கடினமான சூழலிலும் அவர் தனது நகைச்சுவை உணர்வை இழக்கவில்லை. தனது சமையல்காரரின் ஆங்கில உச்சரிப்பைப் பற்றியும், ஒரு தமிழ் சிறுவன் 'I was a wandering sheep' என்ற பாடலை 'நான் வழிதவறிய ஆட்டுக்குட்டி' என்பதற்குப் பதிலாக 'நான் தவறாக வழிநடத்தப்பட்ட மட்டன்' (I was a mis-led mutton) என்று மொழிபெயர்த்ததைப் பற்றியும் அவர் தனது கடிதங்களில் நகைச்சுவையுடன் குறிப்பிடுகிறார்.
3. **தளராத ஊக்கம்:** காலரா, மலேரியா, வெள்ளம், தீ எனத் தொடர்ச்சியான சவால்களை அவர் எதிர்கொண்டார். நிதிப் பற்றாக்குறையால் மிஷன் மூடப்படும் நிலைக்குச் சென்றபோதும், அவர் நம்பிக்கையை இழக்கவில்லை. கடினமான பயணங்களை மேற்கொண்டு, குக்கிராமங்களுக்கும் சென்று மக்களைச் சந்தித்தார்.
4. **ஆழ்ந்த ஆன்மீகம்:** அவரது பணி வெறும் சமூக சேவையாக இருக்கவில்லை. அது ஆழ்ந்த விசுவாசத்தில் வேரூன்றியிருந்தது.Confirmation வகுப்பு மாணவர்களுக்கு அவர் வழங்கிய போதனைகள், அவரது ஆன்மீக ஆழத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. அவர் தனது இறுதி நாட்களில் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தபோதும், திருச்சபை வழிபாடுகளை நடத்தத் தவறவில்லை.

4. இறுதி நாட்களும் நீடித்த நினைவுகளும்

1890-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம், ஒரு கிராமப்புற பயணத்தின்போது அவர் மலேரியாக் காய்ச்சலால் பாதிக்கப்பட்டார். நோயின் தீவிரம் அதிகரித்தபோதும், அவர் தனது பணிகளைத் தொடர்ந்தார். இறுதியாக, நவம்பர் 2, 1890 அன்று, தனது 28-வது வயதில், அனைத்து புனிதர்கள் தினத்தை அடுத்த ஞாயிற்றுக்கிழமையில் அவர் காலமானார்.

அவரது மரணம், ராமநாதபுரம் மிஷனில் ஒரு பெரும் வெற்றிடத்தை ஏற்படுத்தியது. பேராயர் கால்டுவெல் தனது இரங்கல் செய்தியில், 'இந்தியாவுக்கு வந்த மிகச் சிறந்த மிஷனரிகளில் ஒருவராக நான் அவரைக் கருதினேன் - அவ்வளவு திறமையானவர், அன்பானவர், வைராக்கியமானவர், அனைவராலும் மதிக்கப்பட்டவர்' என்று குறிப்பிடுகிறார்.



அவரது நினைவாக, ராமநாதபுரம் கிறிஸ்தவ மக்களால், இங்கிலாந்தில் உள்ள அவரது சொந்த ஊரான ஹெம்ஸ்வொர்த் தேவாலயத்தில் ஒரு பித்தளை நினைவுப் பட்டயம் நிறுவப்பட்டது. இது, தென்னிந்தியத் தமிழ் கிறிஸ்தவர்களால் ஒரு ஆங்கிலத் தேவாலயத்தில் நிறுவப்பட்ட ஒரே நினைவுச் சின்னம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும், ராமநாதபுரத்தில் கட்டப்பட்ட அழகிய நினைவு ஆலயம், இன்றும் அவரது தியாகத்தைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது.

முடிவுரை

கனம் ஆர்தர் ஹெபர் தாமஸின் வாழ்க்கை, அவர் குறுகிய காலத்தில் ஒரு செங்குத்தான ஏற்றத்தை அடைந்தார் - பணியில், மக்களின் அன்பில், மற்றும் தியாகத்தில். அவரது மூன்று ஆண்டு காலப் பணி, ராமநாதபுரம் மிஷனின் வரலாற்றில் ஒரு பொற்காலமாகப் பதிவாகியுள்ளது. கல்வி, சமூக நீதி, மற்றும் ஆன்மீக வளர்ச்சி ஆகிய மூன்றையும் ஒருங்கே இணைத்த அவரது பணி, இன்றும் பலருக்கு ஒரு உந்துசக்தியாக விளங்குகிறது. ஒரு தனி மனிதனின் அர்ப்பணிப்பு, ஒரு சமூகத்தில் எவ்வளவு பெரிய மாற்றத்தை உருவாக்க முடியும் என்பதற்கு ஆர்தர் ஹெபர் தாமஸின் வாழ்க்கை ஒரு அழியாத சான்றாகும்.

சிவகாசி ராக்லாண்ட் நினைவு ஆலயம்

தியாகமும், வரலாறும்

அண்மையில், சிவகாசி ராக்லாண்ட் நினைவு ஆலயத்தின் அடிக்கல் நாட்டு விழாவின் அரிய புகைப்படம் ஒன்று கிடைத்தது. 1917-ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற இந்த நிகழ்வில், நெல்லை திருமண்டல பேராயர் உவாலர் அவர்கள் அடிக்கல் நாட்டியது தெளிவாகப் பதிவாகியுள்ளது. இந்த வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க புகைப்படத்துடன், ஆலயத்தின் வரலாற்றையும், அதன் பின்னணியில் உள்ள கனம் ராக்லாண்ட் ஐயரின் தியாகத்தையும் விரிவாகக் காண்போம்.

கனம் ராக்லாண்ட் ஐயரின் இறுதி நாட்கள்

1857-ஆம் ஆண்டு, கனம் ராக்லாண்ட் ஐயர் அவர்கள் காசநோயால் பாதிக்கப்பட்டார். அவரது உடல் நாளுக்கு நாள் மெலிந்து போனது. கடுமையான இருமல் அவரை மிகவும் துன்புறுத்தியது. உடல்நிலை மோசமானதால், தன்னை மீண்டும் இங்கிலாந்துக்கு அனுப்பிவிடுவார்களோ என்று அவர் அஞ்சினார். ஆனால், வட திருநெல்வேலி மக்களுக்காக தன் உயிரைக் கொடுப்பதற்கும் அவர் தயாராக இருந்தார். தனது கடைசி மூச்சு உள்ளவரை அந்தப் பகுதி மக்களுக்கு நற்செய்தியை அறிவிப்பதே அவரது ஒரே ஆசையாக இருந்தது.

சிவகாசியில் உள்ள தனது வீட்டில் இருந்து, 1858 அக்டோபர் 21 அன்று அவர் எழுதிய கடிதத்தில், 'என் இருமல் அதிகமாகி, என்னால் பேச முடியாமல் போனாலும், கடிதங்கள் எழுதுவது, கணக்குகளைப் பராமரிப்பது, ஆலோசனைகள் வழங்குவது போன்றவற்றின் மூலம் நான் இங்கு பயனுள்ளதாக இருப்பேன்' என்று குறிப்பிட்டார். அன்று இரவு, தனது தினசரிப் பணிகளை முடித்து, நாட்குறிப்பை எழுதிவிட்டு உறங்கச் சென்றார்.

மறுநாள் காலை, வழக்கத்தை விட இரண்டு மணி நேரத்திற்கு முன்பே எழுந்து தனது பணிகளைத் தொடங்கினார். சென்னைக்கும் பாளையங்கோட்டைக்கும் அவசரக் கடிதங்களை அனுப்பினார். வேதத்தை வாசித்து, தியானம் செய்து, ஜெபித்தார். வழக்கம்போல் காலை நடைப்பயிற்சி முடித்து, பென் ஐயருடன் காலை உணவு உண்டார்.

பின்னர் இருவரும் கடிதம் எழுதத் தொடங்கினர். அப்போது ராக்லாண்ட், 'இந்த வேலையைத் தொடங்கும் முன், தேவனுடைய ஆசீர்வாதத்திற்காக ஜெபம் செய்வோம்' என்று கூறி ஜெபித்தார். பின்னர், பாளையங்கோட்டை, பனையடிப்பட்டி மற்றும் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் இருந்த W.T. சத்தியநாதன் ஆகியோருக்கு கடிதங்கள் எழுதி அனுப்பினார். சற்று சோர்வாக உணர்ந்ததால், கட்டிலில் படுத்தார்.

மதிய ஜெபத்திற்காகப் பணியாளர்கள் கூடினர். ராக்லாண்டும் பென் ஐயரும் ஜெபத்தை நடத்தினர். ஜெபத்திற்காக முழங்கால்படியிடும்போது ராக்லாண்ட் மிகவும் சிரமப்பட்டதைப் பென் ஐயர் கவனித்தார். ஜெபம் முடிந்ததும் ராக்லாண்ட் குளியலறைக்குச் சென்று வாயைக் கொப்பளித்துவிட்டு, பென் ஐயரை அழைத்து, 'தம்பி, பயப்படாதீர்கள். வேறு ஒன்றுமில்லை, இதோ, இரத்தம்' என்று கூறி, அவரே துப்பிய இரத்தத்தைக் காட்டினார்.

பென் ஐயர் அவரை மெதுவாக நடத்திச் சென்று கட்டிலில் படுக்க வைத்தார். வாயிலிருந்து இரத்தம் வழிந்து கொண்டே இருந்தது. அதைத் துடைத்தவாறே ராக்லாண்ட், 'பென், நான் தேவனுடைய கரங்களில் இருக்கிறேன்' என்றார். இரத்தம் தொடர்ந்து வந்துகொண்டிருந்தது. அவர் கண்களை மூடி ஜெபித்தார். பின்னர் எழுந்து அமர்ந்து, தன் மேல் சட்டையைக் கழற்றி, புன்னகையுடன் பென்னைப் பார்த்து, 'இயேசு'

என்ற இனிய நாமத்தை உச்சரித்து, தலையணையில் சாய்ந்து கண்களை மூடினார். அவரது உயிர் பிரிந்தது. அப்போது மணி மதியம் 1:30.

இந்த திடீர் மரணம் பென் ஐயரையும் மற்றவர்களையும் அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்தியது. தூங்குவது போல் இருந்த ராக்லாண்டின் முகத்தில் அமைதியும் சமாதானமும் நிறைந்திருந்தது. இந்தத் துயரச் செய்தி பனையடிப்பட்டி, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் மற்றும் சென்னைக்கு அனுப்பப்பட்டது. மறுநாள், லேசான தூறலுக்கு நடுவே, கனம் ராக்லாண்ட் ஐயரின் உடல், கிறிஸ்தவ நம்பிக்கையோடு சிவகாசியில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது.

சிவகாசி ராக்லாண்ட் நினைவு ஆலயம்: தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

ஜிப்ரால்டரில் பிறந்து, இங்கிலாந்தில் வளர்ந்த ராக்லாண்ட் என்ற இறை ஊழியர், வட திருநெல்வேலிக்காக தன் உயிரையே தியாகம் செய்தார். அவரது தியாகத்தை என்றும் நினைவுகூரும் வகையில், அவர் உயிர்நீத்த சிவகாசி நகரில் ஓர் அழகான ஆலயம் எழுப்பப்பட்டு, அவரது பெயராலேயே 'ராக்லாண்ட் நினைவு ஆலயம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது.

ஆலயத்தின் கட்டுமானம்

1. **தொடக்கப்புள்ளி:** இன்று ஆலயம் அமைந்துள்ள இடத்தில் முன்பு ஒரு மிஷன் மருத்துவமனை செயல்பட்டு வந்தது. காலப்போக்கில் அது நலிவடைந்தது.
2. **நிதி ஆதாரம்:** 1917-ல், கனம் பரீட் ஐயர் அவர்கள், அந்த மருத்துவமனையின் பெயரில் இருந்த சிறிய நிதியைக் கொண்டு, சிவகாசியில் ராக்லாண்ட் நினைவு ஆலயம் கட்டலாம் எனப் பரிந்துரைத்தார்.
3. **பணி தொடக்கம்:** 1917-ல் ஸ்தல குருவாக இருந்த கனம் J.D. சாமுவேல் ஐயர், சிவகாசியைச் சேர்ந்த திரு. P. ஜெபமணி அவர்களின் துணையுடன், மிகக் குறைந்த நிதியுடன், விசுவாசத்தையும் மக்களின் ஜெபத்தையும் மட்டுமே நம்பி ஆலயப் பணியைத் தொடங்கினார்.

அடிக்கல் நாட்டு விழா (புகைப்படத்தின் அடிப்படையில்)

4. பழைய மருத்துவமனை கட்டிடம் 1917 மே 14 அன்று இடிக்கப்பட்டது. சுமார் 40 நாட்களுக்குப் பிறகு, 1917 ஜூன் 29-ஆம் தேதி, (புனித பேதுரு திருநாள்) அன்று, திருநெல்வேலி திருமண்டலத்தின் பேராயராக இருந்த மகாகனம் உவாலர் (The Right Rev. Bishop Waller) அவர்களால் ஆலயத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது.

இந்த வரலாற்று நிகழ்வைக் காட்டும் அரிய புகைப்படத்தில், பேராயர் உவாலர் அவர்கள், மற்ற குருமார்கள் மற்றும் திரளான விசுவாசிகள் புடைசூழ, தற்காலிகமாக அமைக்கப்பட்ட பந்தலின் கீழ் அடிக்கல் நாட்டுவது பதிவாகியுள்ளது.

பேராயர் உவாலர் அவர்களால் அடிக்கல் நாட்டப்பட்ட வரலாற்றுத் தருணம்

5. **உதவிகள்:** பினாங்கு, கொழும்பு, திருநெல்வேலி போன்ற இடங்களில் உள்ள நண்பர்கள் நன்கொடைகள் வழங்கினர். சங்கரன்கோவிலைச் சேர்ந்த ஒரு நண்பர் மர வேலைகளுக்கு உதவினார். S.P.C.K. சங்கம் 100 பவுன் நிதியுதவி அளித்தது.
6. **பணி நிறைவு:** நிதிப் பற்றாக்குறையால் சில காலம் தடைபட்டிருந்த ஆலயக் கட்டுமானப் பணி, கனம் V. ஆசீர்வாதம் ஐயர் காலத்தில் மீண்டும் தொடங்கி முடிக்கப்பட்டது.
7. **பிரதிஷ்டை:** 1925-ஆம் ஆண்டு, டிசம்பர் 29-ஆம் தேதி, மகாகனம் டப்ஸ் (Bishop Tubbs) பேராயர் அவர்களால் இந்த ஆலயம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது.

ஆலயத்தின் முக்கிய நிகழ்வுகள்

1. 1928 ஜூன் 19: முதன்முதலாக 38 பேருக்கு திடப்படுத்தல் ஆராதனை நடைபெற்றது.
2. **1937 ஜூன் 13:** முதன்முதலாக 9 பேருக்கு டீக்கன் பட்டமும், ஒருவருக்கு குருப் பட்டமும் வழங்கும் திருநிலைப்பாட்டு ஆராதனை நடைபெற்றது.
3. **1938 செப்டம்பர் 26:** ஆலயக் கோபுரம் மற்றும் மின்சார விளக்குகள், மகாகனம் பெக்கன்ஹாம் உவால்ஷ் பேராயர் அவர்களால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டன.
4. **1950 டிசம்பர் 29:** ஆலயத்தின் 'வெள்ளி விழா' சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.
5. **1953 டிசம்பர் 16:** இந்நகரைச் சேர்ந்த திவான் பகதூர் கனம் S.G. கிரப் ஐயருக்கு குருப்பட்டம் வழங்கும் விழா, மகாகனம் நியூபிகின் பேராயர் அவர்களால் நடத்தப்பட்டது.

இன்று, சிவகாசி மற்றும் அதன் சுற்றுவட்டாரப் பகுதிகளில் ஆயிரக்கணக்கான கிறிஸ்தவர்கள் உள்ளனர். ஒரு சில குடும்பங்களுடன் தொடங்கிய இந்த சபை, கனம் ராக்லாண்ட் போன்றோரின் தியாகத்தாலும், இறைவனின் கிருபையாலும் இன்று ஆலமரம் போல் வளர்ந்து நிற்கிறது.

மன்னா செல்வகுமார்

CHS -LIBRARY RESEARCH AND DEVELOPMENT CENTRE

"Remember the days of old; consider the years of many generations; ask your father, and he will show you, your elders, and they will tell you"

(Deut. 32:7 ESVA).

We, the People of God are exhorted to keep alive the memory of our faith history and pass it on to our sons and daughters. The Christian Historical Society endeavours to help Tamil-Christian community to fulfill this noble obligation.

All praise and glory be to God!

Shalom Greetings to you in the name of our Lord and Saviour Jesus Christ!

The Christian Historical Society (=CHS) is the fruit of the diligent efforts of numerous Tamil-Christian historians who in the light of Deuteronomy 32:7 seek to document as well as write the faith history of Tamil-Christian community with the active involvement of numerous young volunteers. To cover wider areas where our community has its roots, collaborations are underway with historians and like-minded individuals throughout Tamil Nadu.

By God's grace and with prayerful support of Friends, CHS has initiated several activities towards realising its objectives during the past five years since inception. The important ones being:

- *Publication of the monthly magazine, Kristhava Varalaatru Suvadugal*
- *Reprinting books which contain historical accounts of Tamil-Christian community*
- *Compilation and digitalising of antiquarian texts and documents*
- *Organising Mission Tours to places of historical importance*
- *Establishment of a Library with space for Museum, Research, Seminars etc.*

Currently, with the benevolent donation of land by a Friend, God has enabled CHS to start the building project for Library cum Research & Development Centre at Surandai. Few individuals are donating and have promised to donate portion of construction material. We need to buy remaining construction material and furnishings for the Library and Seminar Hall.

We cordially invite families, individuals and organisations to contribute generously to complete the momentous library building, God willing by Sep 2025.

In God's mission,

Manna Selvakumar
+91 9176780001

UPI ID: mannaselvakumar@okicici

ஓடிப் போனவன்-11

முனைவர்.ஜான்சி பால்ராஜ்
நாவலாசிரியர்

'என்ன சுந்தர், எதையோ நினைத்துகிட்டே நடக்கிற மாதிரி தெரியுதே. . !'

'அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை ஐயா. நான் பள்ளிக்கூடம் போன காலத்தை தான் நினைத்துப் பார்த்தேன்' என்றான்.

'எப்படியோ நீ எண்ணும் எழுத்தும் கற்றுக் கொண்டதால இன்று இந்தப் பள்ளியில் நீயும் ஒரு அண்ணாவி'என்றார், அவன் தோளில் கை வைத்தபடியே புன்முறுவலோடு.

'மிகவும் மகிழ்கிறேன் ஐயா. கடவுள் எல்லாவற்றையும் திட்டமிட்டு செய்பவர். நமது கையில் எதுவுமே இல்லை என்று தெரிய முடிகிறது. ஐயா. . . அதோடு தினமும் தங்களோடு தேவ பணிக்கும் வர எனக்கு அனுமதியளிக்க வேண்டும். மாலைநேரங்களில் ஆண்டவரைப் பற்றி எங்காவது சென்று பாடல்கள் பாடி, இரண்டு வேத வசனங்களை வாசித்துக் காட்டிவிடவேண்டும். . . அப்படியே நான் இதுவரை அங்கு பழகி விட்டேன்.'

'கண்டிப்பாகச் செல்வோம். இனி நான் செல்லும் இடமெல்லாம் உன்னையும் அழைத்துச் செல்வேன். சுந்தர், இங்கிருந்து சில மைல்கள் தொலைவில் உள்ள சிற்சில கிராமங்களில் சபைகளை உருவாக்க நமதாண்டவர் கிருபை புரிந்திருக்கிறார். அதில் தொடர்ந்து சபைக் கூடுதல் நடைபெற்று வருகிறது. ஒட்டாரம்பட்டி, மணப்பாடு, பூவாணி, பற்பநாதபுரம் போன்ற ஊர்களில் உள்ள சபைகள் செழிப்புடன் வளர்ந்தோங்கி நிற்கின்றன. அதற்கு நாம்தான் தொடர்ந்து கிறிஸ்துவாகிய ஜீவ நதியைப் பாய்ச்ச வேண்டும். இனி அதில் உனக்கும் பங்குண்டு. . '

'கேட்பதற்கு மகிழ்ச்சியாக உள்ளது ஐயா. 'கிளாரிந்தாள் உணவு பண்டங்களை எடுத்துக் கொண்டு வந்து கொண்டிருந்தாள்.

'வாருங்கள், இதில் உட்காருங்கள். சாப்பிடுங்கள் என்றாள்' இருவரும் அங்கு போடப்பட்டிருந்த நீண்ட தடிமனான கல் இருக்கையில் அமர்ந்தனர். அதன் அருகில் வரிசையாக நின்றிருந்த பூவரசம் மரம் வெயிலின் வெட்கையைத் துரத்திக்கொண்டிருந்தது. அது மாணவர்கள் படித்துக் கொண்டிருந்த திண்ணைகளிலிருந்து வடபுறத்தில் சற்றுத் தொலைவில் இருந்தது.

'சுந்தர், பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கிளாரிந்தாள் அம்மா தேரிவிளை என்ற சிறிய ஊரில் ஒரு சபையை ஏற்படுத்தி ஆத்துமாக்களைக் கரத்தரண்டை நடத்தியவள். மிகுந்த தைரியசாலி. ' என்றார்.

'எனக்கு என்ன தைரியம் ஐயா. எல்லாம் நம் ஆண்டவர் இயேசுவின் அளவில்லா அன்பும் கிருபையும் தான்'என்றாள்.

'ஆம் சுந்தர், தேரிவிளை அம்மாவின் பொறுப்பில் தான் இன்றும் உள்ளது. நமது ஞானப்பிரகாசம் தான் அங்குள்ள இரண்டு குடும்பங்களுக்கு முறைப்படி ஞானஸ்தானம் கொடுத்தார்' என்றதும். . .

'ஞானப்பிரகாசம் ஐயாவை தஞ்சையில் நான் பலமுறை பார்த்திருக்கிறேன். என்னை அவர்களுக்கு நினைவிருக்கும். மிகுந்த அன்புடையவர்' என்றான்.

'ஆம். . . அவரது பணிகள் இங்கு அதிகம் மகனே. நமது இந்தச் சபைகளில் பல்வேறு சாதியினரும் உள்ளார்கள் சுந்தர். வெள்ளாளர், புரதானவண்ணார், பள்ளர், பறையர், நெசவாளர், . . . போன்ற நிறைய சாதியினர். எனவே எவ்வித பாகுபாடுகளற்ற சபையாக இருக்க நாம்தான் காரணமாக இருக்க வேண்டும். நாமே சாதியும், மதமும் பார்த்தோமானால் கிறிஸ்துவின் அன்பை யாராலும் உணரவைக்க முடியாமல் போய்விடும்.'

சாதி என்றதும் சுந்தர், 'ஐயா, உண்மையில் எனக்கு எங்கள் ஊரிலுள்ள எங்கள் மக்களையும், எங்கள் ஊரின் பகுதியில் வாழும் ஒன்றிரண்டு சாதியினரும்தான் தெரியும். உலகத்தில்

இவ்வளவு தான் சாதிகள் என்று நான் நினைத்திருந்தேன். ஆனால் இவ்வளவு பிரிவுகள் இருக்குமென்று இப்போது தான் தெரிகிறேன். எனக்குள் எந்த வேற்றுமையும் கிடையாதய்யா. நான் தஞ்சை சுவார்ட்ஸ், கோலாப் ஐயாவின் வளரப்பல்லவா. . . 'என்று சிரித்தான்.

'அது சரிதான் சுந்தர். என்னோடு இங்கு ஊழியம் செய்பவர்களும் அங்கிருந்து வந்தவர்கள் தான். வேதாகமத்தைக் கரைத்துக் குடித்தவர்கள்தான். ஆனாலும் முழுமையான சாதி வேற்றுமையைக் களைந்தவர்கள் இல்லை. ஆனால் உன்னை அப்படியான மனநிலை உடையவனாக நான் காண வில்லை' என்றார்.

'ஏதேதோ சாதியினரைக் கூறினீர்கள் ஐயா. எங்கள் இனத்தவர்களில் எவரும் கர்த்தரை அறியவில்லையே என்று எண்ணும்போது வருத்தமாக உள்ளது' என்றவன் சோகம் மேலிட அவரை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். 'ஏன் இல்லை. . . இருக்கிறார்களே. அருகிலுள்ள கொற்கைக் கிணறு, சண்முகப்புரம் என்ற இரு சிறிய ஊர்களில் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எனது இனத்திலிருந்து சிலர் கிறிஸ்துவை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களை நாங்கள் அடிக்கடி சென்று சந்தித்து வருகிறோம்' என்றாள் கிளாரிந்தா.

'தானாடாவிடினும் தன் சதையாடும்' என்பது உண்மைதானோ என்னவோ. . . தன் இனத்தவரும் இயேசுவை அறிந்திருக்கிறார்கள் என்ற செய்தி அவனது முகத்தை மலர வைத்தது. 'நான் எல்லா சபைகளையும், பார்க்க மிகுந்த ஆவலுள்ளவனாக இருக்கிறேன் ஐயா' என்றான்.

'நிச்சயம் செல்வோம். அழைத்துச் செல்கிறேன்' என்றார் சத்தியநாதன். அன்றிலிருந்து சில வாரங்கள் அந்தப் பள்ளியில் உற்சாகத்தோடு அண்ணாவியாக பணியாற்றினான் சுந்தர். மாலையிலும், இரவிலும் சத்தியநாதனுடன் இணைந்து சபைகளைச் சந்திக்க சென்றான்.

ஒருநாள் மதியம் சத்தியநாதன் பள்ளிக்கூடத்திற்குச் சென்று மாணவர்களையும், சுந்தரையும் பார்த்துவர சென்றார். அப்போது மதிய உணவு வேளையாய் இருந்தது. சில மாணவர்கள் அருகிலுள்ள தங்களது வீடுகளுக்கு உணவிற்காக சென்று கொண்டிருந்தனர். தொலைவிலிருந்து வந்தருந்த சில மாணவர்கள் தாங்கள் கட்டிக் கொண்டு வந்திருந்த கட்டுச் சோற்றை அவிழ்த்துக் கொண்டிருந்தனர். கிளாரிந்தாள் வளர்த்த குழந்தைகளுக்கு வீட்டினுள் உணவு அளித்தல் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

சுந்தர் ஆலயத்திற்கு நேராக சோர்வுடன் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தான். கிளாரிந்தாள் வெளியே வந்து சத்தியநாதனை வரவேற்று வணங்கினாள்.

'சுந்தர் சாப்பிட்டு விட்டானா அம்மா?'

'இல்லை ஐயா. ஜெபம் செய்துவிட்டு வருவதாகச் சொல்லிச் சென்று கொண்டிருக்கிறான். அவன் அடிக்கடி ஏதோ ஒரு சிந்தனையில் ஆழ்ந்து விடுவதைக் கவனிக்கிறேன் ஐயா. அவன் வந்த பிறகு இங்குள்ள குழந்தைகள் மிகவும் உற்சாகமாக இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவனிடம் அவ்வப்போது ஒருவித சோகம் நிலவுவதை நான் காண்கிறேன் ஐயா. அதற்காக நேற்றும் கூட நான் ஜெபம் செய்தேன். அவனிடம் கேட்கலாமா என்றும் நினைத்தேன். தாங்கள் உள்ளே வாருங்கள். சாப்பிடுங்கள் ஐயா. அவன் வந்துவிடுவான்' என்றாள் ஆலயத்திற்குள் நுழைந்து கொண்டிருந்த சுந்தரை பார்த்துக் கொண்டே. .

'ஆமாம். நானும் கவனித்தேன். '

'எனக்கென்னவோ அவன் தனது குடும்பத்தாரை நினைக்கிறானோ என்று மனதில் படுகிறது ஐயா. . . '

' நானும் அதையே தான் சொல்ல எண்ணினேன் அம்மா. வந்து விடுகிறோம்' என்றவர் ஆலயத்தை நோக்கி நடந்தார். சுந்தர் முழங்காலில் நின்று ஜெபம் செய்துக் கொண்டிருந்தான். பத்து நிமிடங்களுக்குப் பிறகு எழுந்தான். சத்தியநாதனும் ஜெபம் செய்து முடித்துவிட்டு அவனுக்காகக் காத்திருந்தார். இருவரும் வெளியில் வந்தனர். சுந்தரின் தோளில் கைபோட்டு அணைத்தபடி, சுந்தர் நான் இன்று உனக்கு ஒரு மகிழ்ச்சியான செய்தியை வைத்திருக்கிறேன்' என்றார்.

புன்முறுவலோடு அவரது முகத்தைப் பார்த்தான். இருவரது முகங்களும் மிக அருகில் மலர்ந்திருந்தன.

'நீ நாளை உன் ஊருக்குச் சென்று உனது உறவினர்களையெல்லாம் பார்த்துவிட்டு வாயேன்' என்றார். அவனது மலர்ந்த முகம் சட்டென்று சுருங்கி கண்களில் கண்ணீர் தேங்கியது. குழந்தையைப் போல அவரது கண்களையே உற்றுப்பார்த்தான், அதற்குள் அவனது கன்னங்களில் கண்ணீர் வழிந்தோடியது. அவனைத் தோளோடு சேர்த்து அனைத்துக் கொண்டு அவனை ஆறுதல் படுத்தினார். அவன் அடக்கிக் கொள்ள முடியாமல் விம்மினான். சில நிமிடங்கள் அவரது அணைப்பிற்குள்ளிருந்து அவன் விலகவே இல்லை. . . !

தொடர்ந்து பயணிப்போம்...

கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சுவடுகள்

மாத ஆய்விதழ் சந்தா விபரம்

சந்தா விபரம்	உள்நாடு
தனிப்பிரதி	₹ 60 + நன்கொடை
ஆண்டு சந்தா	₹ 600 + நன்கொடை
ஐந்து ஆண்டு சந்தா	₹ 3000 + நன்கொடை

வங்கி விபரம்

Name: CHRISTAVA VARALATRU SUVADUGAL

A/c Number : 1748 020000 5614

Bank name : Federal Bank

IFSC code: FDRL0001748

சந்திரா மனோகரன், ஈரோடு.

பாரெங்கும் பேராலயங்கள்

லுகானோ கதீட்ரல்:

ஜாக்ரெப் கதீட்ரல் – குரோஷியாவின் கோதிக் பெருமை

குரோஷியாவின் மிகப்பெரிய மற்றும் முக்கியமான ரோமன் கத்தோலிக்க தேவாலயமாக விளங்குவது ஜாக்ரெப் கதீட்ரல் ஆகும். இதன் அதிகாரப்பூர்வ பெயர் 'ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட கன்னி மேரியின் கதீட்ரல்' என அழைக்கப்படுகிறது. இது 108.4 மீட்டர் உயரமுடைய இரட்டைக் கோபுரங்களுடன், ஆல்ப்ஸ் மலைத்தொடரின் தென்கிழக்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது. நகரத்தின் பெரும்பாலான பகுதிகளிலிருந்தும் இந்தக் கோபுரங்களை காண முடியும் என்பது இதன் சிறப்பாகும்.

இந்தக் கட்டிடம் கோதிக் கட்டிடக்கலைக்கான ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது. 2020ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட பூகம்பத்தில் இதன் ஒரு கோபுரம் சேதமடைந்தது. தற்போது அதற்கான புனரமைப்புப் பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

சிற்பக் கலையும் புனிதர்களும்

கதீட்ரலின் முக்கிய நுழைவாயிலின் இருபுறங்களிலும் சிவப்பு நிறத்தில் மூன்று வட்டக் கல் தூண்கள் காணப்படுகின்றன. இவை புனிதர்களான சிரில் மற்றும் மெத்தோடியஸ், செயிண்ட் ஜார்ஜ், செயிண்ட் பார்பரா, செயிண்ட் கேத்தரின், மற்றும் செயிண்ட் ப்ளோரியன் ஆகியோரின் பீடங்களாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

கோதிக் தேவாலயக் கட்டிடங்களில் காணப்படும் ஒரு முக்கிய அம்சம் கல் வடிவ விலங்குகள். இவை டிராகன்கள், தவளைகள், வவ்வால்கள் போன்ற உருவங்களில் செதுக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். இவை 'கார்கோயில்' (Gargoyles) எனப்படுகின்றன. மழைநீரை வெளியேற்றும் வடிகால்களாகவும் தேவாலயத்தை தீய ஆத்துமாக்களிடமிருந்து பாதுகாக்கும் இயற்கைச் சக்திகளாகவும் இவை கருதப்படுகின்றன. ஒரு புராண நம்பிக்கைப்படி, இவை இரவில் நகர்ந்து, பகலில் மீண்டும் கல்லாக மாறி விடும். குழந்தைகளை கடத்தி சாப்பிடும் விலங்குகள் என ஜெர்மானிய கதைகளில் கூறப்படுகிறது.

சிற்பச் சிறப்புகள்

கதீட்ரலின் முக்கோண வடிவ உயர்த்தப்பட்ட பகுதியிலேயே கடவுளின் தாய் கன்னி மேரி, ஆண்டவர் இயேசு, மற்றும் தேவ தூதர்களின் சிலைகள் உள்ளன. இவை ஒவ்வொன்றும் 9000 கிலோ எடையுடையவை! 'கன்னி குழந்தை இயேசு மற்றும் தேவதூதர்களுடன்' என்ற இந்த சிற்பக் குழாம், புகழ்பெற்ற வியன்னா சிற்பி ஜோசப் பேயர் என்பவரால் 1890 ஆம் ஆண்டில் செதுக்கப்பட்டது.

மணிகள் மற்றும் பாபா வருகை

இந்தக் கதீட்ரலில் மொத்தம் எட்டு மணிகள் உள்ளன - ஐந்து வடக்குப் கோபுரத்தில் மற்றும் மூன்று தெற்குக் கோபுரத்தில். இசைமயமான இந்த மணிகள் ஆலய ஆராதனைக்கு ஒரு புனிதமான நிகர்ச்சையாகத் துணை செய்கின்றன.

900ஆம் ஆண்டு ஜாக்ரெப் மறைமாவட்டம் நிறுவப்பட்டதை நினைவுகூர்ந்தவையாக போப் ஜான் பால் இரண்டாம் அவர்கள் ஜாக்ரெப் கதீட்ரலுக்கு வருகை புரிந்தபோது, ஒரு அர்த்தமுள்ள உரையை வழங்கினார். அவர் கூறியது:

'இன்று நான் இங்கே குரோஷிய நாட்டில் அன்பு, நல்லிணக்கம் மற்றும் அமைதியின் செய்தியான கிறிஸ்துவின் நற்செய்தியின் வெறும் கையுடன் யாத்ரீகராக இருக்கிறேன்.'

ஜே.பர்னபாஸ்
சேலம் வரலாற்றுச் சங்கம்

சுகவாசஸ்தலமான ஏற்காட்டிற்கு வரலாற்றுப் பயணம்

ஏற்காடு - ஒரு புவியியல் பார்வை :

தமிழ்நாட்டில் கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலைகளில் (Eastern Ghats) சேர்வராயன் மலைத்தொடர் (Shevaroyen Hill Ranges) குறிப்பிடத்தக்கது. சேர்வராயன் மலைகள் கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலைகளின் அரசன் என அழைக்கப்படுகிறது. சேர்வராயன் மலைகளில் ஏற்காடு மலை வாசஸ்தலம் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பைப் பெற்றது. இதுவே ஆங்கிலேயர்களின் சுகவாசஸ்தலமான உல்லாசபுரி. ஏற்காடு சேலத்திலிருந்து 32 கிலோமிட்டர் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. ஏற்காட்டிற்கு எளிதான வழக்கமான பாதை, அது சேலம் மாநகரிலிருந்து கோரிமேடு பகுதிவரை பொதுவான தரைவழிச் சாலை, கோரிமேட்டிலிருந்து மலைப்பாதை துவங்குகிறது; ஏற்காட்டின் அடிவாரம் இங்கிருந்து வளைந்து நெளிந்துச் செல்லும் மலைப்பாதை 20 கொண்டை ஊசிவளைவுகளைக் கொண்டது. கடல் மட்டத்திலிருந்து ஏற்காடு ஏறத்தாழ 5, 326 அடி MSL உயரம்கொண்டது.

ஏற்காடு - ஊரும் பேரும் :

ஏற்காடு என்ற பெயர் அழகான வனப்பகுதி என்ற அர்த்தத்தில் எர்+காடு என்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதனை ஏரி+காடு அதாவது ஏரியோடு இணைந்த வனப்பகுதி அதுவே ஏற்காடு என வழங்கியது என்பாரும் உண்டு. இன்னும் சிலர் ஏற்காடு என்பது ஏழுகாடுகளின் தொகுப்பு, எனவே ஏழு+காடு என்பதே ஏற்காடு என ஆனது என்கின்றனர். எது எப்படியோ, சேலத்து மக்கள் நமக்கான ஒரு கோடை வாசஸ்தலம் இது; சேலத்தின் ஊட்டி அல்லது ஏழைகளின் ஊட்டி என இது அழைக்கப்படும். ஏறத்தாழ ஒருமணி நேரத்தில் சென்று சேரக்கூடிய ஒரு கோடை வாசஸ்தலம், ஓய்விற்கான சுகவாசஸ்தலம் - அது சேலம் மக்கள் பெற்ற இயற்கையின் அருங்கொடை - அதுதான் ஏற்காடு!

ஏற்காட்டிற்கு ஒரு வரலாற்றுப் பயணம் :

15-07-2025 செவ்வாய்க்கிழமை காலை 8-30 மணியளவில், சேலம் அஸ்தம்பட்டி CSI இம்மானுவேல் ஆலய சமுதாய கூடத்திலிருந்து, ஓட்டுனருடன் சேர்த்து 18+1 =19 பேர் கொண்ட வரலாற்றுக் குழுவினர் இந்த பயணத்தைத் தொடங்கினர். சேலம் வரலாற்றுச் சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளரான நானும், இணை செயலாளரான எனது பேராசிரியர் டாக்டர் S V கோவிந்த ராஜீ, மற்றும் நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்களான திரு. J. பாலகுமார், திரு. J. பாபு ஷானவாஸ் கான், திரு. A. மகாதேவன், ஆகியோரது வழிகாட்டுதலில் இந்த குழு பயணித்தது.

மலைப் பாதை துவக்கத்தில் நாங்கள் சந்தித்த கோரிமேடு :

அஸ்தம்பட்டி ரவுண்டானா விலிருந்து ஏற்காடு நோக்கிய ஏற்காடு பிரதான சாலையில் (Yercaud Main Road) கோரிமேடு என்ற இடத்தை அடைந்தோம். இந்த இடத்திலிருந்துதான் ஏற்காடு மலைப் பாதை துவங்குகிறது. இது ஒரு மேடான பகுதி, இங்கே சாலை இரண்டாகப் பிரிகிறது. இடதுபுற சாலை குரும்பம்பட்டி உயிரியல் பூங்கா செல்லும் வழி, வலதுபுறம் ஏற்காடு போகும்சாலை, இந்த இடத்தில் சாலைகளின் நடுவே கோரிமேடு தர்கா அமைந்துள்ளது. கோரி+மேடு - கோரி என்றால் கல்லறை /சமாதி என அர்த்தம். சமாதி அமைந்துள்ள மேடுதான் இது. இங்கே சேலத்திலிருந்து ஏற்காடு நோக்கிச் செல்லும் மலைப் பாதை துவக்கத்தில் (Salem Ghaut Section) ஒரு சமயப் பெரியவரின் சமாதி உள்ளது (grave of a person unknown at the foot of Salem Ghaut - Proceedings of Madras

Government, 9th May 1874) என்று 150ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய ஆங்கில அரசாங்கத்தின் குறிப்பு தெரிவிக்கிறது. காலத்தை, நேரத்தை, ஆத்ம சரீரத்தைக் கடந்த சித்தர் என கருதப்படும் இறைநேசர் இஸ்லாமிய பெரியவரின் சமாதியில் எங்கள் சலாமை சொல்லிவிட்டு புறப்பட்டோம். அடிவாரத்தில் அமர்ந்திருப்பவராக ஏற்காடு பழங்களைத் தேடி நடந்துச் செல்பவர்கள் பார்த்திருக்க, கடின பயண முடிவில் பார்த்தால், இவர்களுக்கு முன்பு அவர் மலை உச்சியில், இவர்களை வரவேற்பாராம் என்பது இவரைப் பற்றிச் சொல்லப்படும் ஒரு சித்து விளையாட்டு. சேலத்தில் ஆங்கில ஆட்சியின் ஆரம்ப காலங்களில் இவர் இந்தப் பகுதிகளில் காணப்பட்டார் என சொல்லப்படுகிறது.

மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் லிமிடெட் அலங்கார வாசல் வளைவு :

தமிழ்நாட்டு வரலாற்றில் முத்திரை பதித்த இடம் மட்டுமல்ல இது, சேலம் சினிமா உலகத்தின் வாசலும் இதுதான். பல்வேறு மொழிகளில் ஏறத்தாழ 127 படங்களை, தனது 46 ஆண்டுகால வரலாற்றில் 1936-82 ஆண்டுகள் காலகட்டத்தில் தந்த இடம் இதுவே. இந்த அலங்கார வாசல் வழியாக தங்கள் திரையுலக வாழ்வைத் தொடங்கிய திரு. MGR, திரு. NTR, திருமதி. ஜானகி MGR, கலைஞர் மு. கருணாநிதி, ஆகியோர் பிற்காலத்தில் தென்னிந்திய அரசியல் வாழ்வில் முதல்வர்களாகத் திகழ்ந்திருக்கிறார்கள். கவிஞர் கண்ணதாசனும் இங்கேதான் தனது கலையுலக பயணத்தைத் தொடங்கினார்.

சேலத்திலிருந்து ஏற்காடு செல்லும் ஏற்காடு பிரதான சாலையில் 10ஏக்கர் நிலத்தில் 1936ஆம் ஆண்டு மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் லிமிடெட் நிறுவனத்தை கட்டமைத்தார். ஒரு மாபெரும் சினிமா சாம்ராஜ்ஜியம் இன்று வெறும் அலங்கார வாசலாக மட்டுமே நிற்பது சோகம். இந்த வாசலுக்கு உட்பட்ட நிலங்கள் இன்று சுந்தர் கார்டன்ஸ் என்ற பெயரில் குடியிருப்புகளாக மாறியிருக்கிறது. ஆரம்ப காலத்தில், இந்த அலங்கார வாசலை இடித்து அகற்றும் முடிவை அன்று எதிர்த்தோம், கட்டிடத்தை காப்பாற்றினோம். சமீப காலத்தில் இந்த அலங்கார வாசல் அதன் தற்போதைய உரிமையாளர்களால் தங்களது சின்னமாக பாவிக்கப்பட்டு, VARMA என்ற நியான் சின்னம் இதன் மீது அமைக்கப்பட்டது. இதனை எதிர்த்து இந்த நியான் அமைப்பை அகற்றக்கோரி, நாங்கள் எடுத்த முயற்சி, முதலமைச்சரின் தனிப் பிரிவிற்கும், சேலம் மாவட்ட கலெக்டருக்கும், எழுதிய விண்ணப்பங்கள், தொடர் முயற்சிகளால், அந்த VARMA நியான் அமைப்பு அகற்றப்பட்டது. தொடர்ந்து இந்த வரலாற்றுச் சின்னம் பாதுகாக்கப்பட முயற்சிகள் எடுத்து வருகிறோம். தமிழ்நாட்டு அரசின் தொல்லியல் துறையின் (State Archeology Department) பாதுகாப்பில், பராமரிப்பில், இந்த வரலாற்றுச் சின்னம் வரும் நாள் எந்நாளோ? என்ற கேள்வியுடன் இந்த வரலாற்று நினைவுச் சின்னத்தைக் கடந்துச் சென்றோம்.

ஏற்காடு வழுக்குப் பாறை:

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தின் ஆரம்ப காலகட்டத்தில் ஏற்காட்டை ஆய்வு செய்ய Trekking சென்ற ஆங்கிலேய கிழக்கிந்திய கம்பெனி போர்ப்படை இளநிலை அதிகாரி ஜான் ஹாரிஸ்சன் ஸ்டேப்பிள்டன் (Ensign John Harrison Stapleton -1811-31) இந்த வழுக்குப் பாறையில் சிறிது நேரம் ஓய்வெடுத்துத் தூங்கியபின், எழுந்து சேலம் திரும்பியபோது, அந்த இரவு மரித்துப்போனார். இவரது மரணத்திற்கு பிறகு ஏற்காடு சுகவாசத்தல ஆய்வுப் பணிகள் நிறுத்தம் கண்டது. ஆய்வாளர்களும், ஆர்வலர்களும், பயமடைந்தனர்.

இறந்துபோன இளநிலை அதிகாரிக்கு சேலம் கலெக்டர் அலுவலகம் எதிரே உள்ள கல்லறைத் தோட்டத்தில் அவரது அடக்கஸ்தலத்தில் ஒரு சிறப்பான நினைவுச் சின்னத்தை அவருடன் பணியாற்றிய அதிகாரிகள் அமைத்தார்கள். (P. no. 293, Salem Cyclopedia - Busnagi Rajanan, 1992) அதில் எழுதப்பட்டுள்ள வாசகம் Epitaph: Sacred to the Memory of Ensign John Harrison Stapleton of the 39th Regiment Native Infantry, Who departed this life at Salem on the 22nd day of February 1831, aged 20 years. இந்த வழுக்குப் பாறை என்பது ஒரு மிகப் பெரிய பாறைத் தொகுப்பு (Large Mass of Rocky Outcrop) பூமிக்கு மேலே பரவி நிற்கும் ஒரு புவியமைப்பியல் தன்மை.

இங்கே ஒரு முனியப்பன் சாமி கோயில் இருக்கிறது அது வழுக்குப்பாறை முனியப்பன் கோயில் என அழைக்கப்படுகிறது. முனியப்பன் சாமி வழிபாடு என்பது தமிழர்களின் முன்னோர் வழிபாட்டைத் தழுவிய பழமையான சமயம். 'முன்னை அப்பன்' (Forefathers) என்பதே மறுவி 'முனியப்பன்' ஆனது. தனது மகன்களுடனும், பேரன்களுடனும் கோபித்துக் கொண்டு (முனி- Taken a vow of mauna - மௌனம்) மௌனவிரதம் பூண்ட முந்தைய அப்பாக்கள்தான் இவர்கள். இது திராவிடர்களின் பழமையான முன்னோர் வழிபாடு ஆகும் (Dravidian cult of Ancestors Worship). சேலநாட்டின் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும், ஊரிலும், தோப்பிலும், எல்லைகளிலும், சாமியாக முனியப்பன் வழிபடப்படுகிறார்; அதனால் தான் சேலம் முனியப்பன் சாமிகளின் தேசம் என அழைக்கப்படுகிறது. (Because of the dominant presence of Muni appan shrines everywhere, the Salem District is known as the 'Land of Muniappans' ('The Land of Muniappans' 'Salem - T. B. Krishnaswamy Pillai, Salem, 1940) (p. nos. 182, 183, - Salem Cyclopedia - Busnagi Rajanan, 1992)

ஏற்காடு 60அடி எஃகு பாலம் - சந்திப்பும் வரலாறும்:

புதிய பாலம் இப்பொழுது பயன்பாட்டில் உள்ளது. இந்த பழைய எஃகு பாலம் வரலாற்றின் சாட்சியாக ஒதுக்கப்பட்டு பராமரிப்பின்றி பழைய வரலாற்றை பறைசாற்றிக் கொண்டு அமைதியாக! 60 அடி பாலத்திற்குள் நுழையும்போதே அதன் கற்சுவர்கள் எங்களை வரவேற்றன. இந்த கற்களை செதுக்கி வடிவமைத்து கட்டிவைத்த அந்த கரங்கள் இன்று இருக்க

வாய்ப்பில்லை, இருந்தாலும் அவைகள் பெயர்தெரியாத அந்த கல்வேலையாட்களின் கடினபணியை சொல்லிவருகின்றன. எஃகு பாலத்தின் இடதுபக்கம் வட்டவடிவ தட்டுபோன்ற அமைப்பில் 'Richardson & Guruddas Steel, Bombay, 1902' என்ற பொறிப்புடன் இந்த எஃகு கர்டர்கள் தயாரிக்கப்பட்ட ஆண்டு, கம்பெனி, இடம் ஆகியவற்றை சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறது. இங்கிலாந்து Richardson கம்பெனியோடு இணைந்து Bambay Guruddas கம்பெனி இந்த எஃகு பாலத்தை 1902 ஆண்டு தயாரித்திருக்கிறார்கள்.

இந்த எஃகு பாலம் பொறியாளர் கொடுத்த அளவுகளின்படி,உருவாக்கப்பட்டு Bambay தொழிலகத்தில் பொருத்தி சரிபார்த்து (Assambling and Setting), பின்னர் பிரித்து மரப்பெட்டிகளில் அடைத்து, கப்பல் மூலமாக மெட்ராஸ் துறைமுகம் அனுப்பப்பட்டு, அங்கிருந்து சேலம் ஏற்காட்டிற்கு சாலை மார்க்கமாக வந்து சேர்ந்திருக்கலாம் என நினைக்கிறேன். இங்கு வந்த எஃகு பாலத்தின் கர்டர்கள் மற்றும் பாலப்பகுதிகள் அனைத்தும் பிரிக்கப்பட்டு, Bombay தொழிற்சாலை பொறியாளர்கள் கொடுத்தனுப்பிய வரைபடம் மற்றும் வரிசை எண்களின்படி, இந்த எஃகு பாலம் மீண்டும் அதன் நிரந்தர இடத்தில் பொருத்தப்பட்டது. அதற்கு முன்பதாக பாலத்தின் இதர கட்டுமானப் பணிகள் முடிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த எஃகு பாலத்தின் நிர்மாணப் பணிகள் (Erection and Fitting) 1904 ஆம் ஆண்டு பிரிட்டீஷ் பொறியாளர் ஜார்ஜ் ஹுூக்ஸ் வாண் (Er. George Hughes Vaughan) அவர்களால் நேர்த்தியாக அமைக்கப்பட்டது. இந்த சிறப்பான எஃகு பாலப் பணிகளை நேர்த்தியாக அமைத்து முடித்த ஆனந்த மகிழ்ச்சியில் பொறியாளர் G. H. வாண் தன்னுடன் பணியாற்றிய இந்திய பணியாளர்கள் அனைவரோடும் இந்த எஃகு பாலத்தில் நின்று ஒளிப்படம் எடுத்துக் கொண்டது அவரது பெருமிதத்தை (Satisfaction of Mission Accomplished) வெளிப்படுத்துகிறது. இந்த ஒளிப்படத்தில் பொறியாளர் பாலத்தின் அடிப்பகுதியில் தொப்பி அணிந்தபடி நிற்கிறார்.

Er. George Hughes Vaughan posing in the foreground after completing the 60feet Steel Bridge on the deep gorge on the ghat road section of yercaud.

இந்த 60அடி பாலப்பணிகளில் எனது தாய்வழி தாத்தாவின் அப்பா திரு. J. கெர்சோன் அவர்கள் Masonry பிரிவில் பணியாற்றினார் என்பதை எனது தாத்தா திரு. G. ஜோசப் ரத்தினம் மற்றும் எனது தாய்மாமன் திரு. J. ஜான் (யோவான்) ஆகியோர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். எனது தாத்தாவின் தாத்தா திரு. ஜான் மேஸ்திரி சேலத்தில் சங்கை J. M. லெக்லர் ஐயர் (1804-1861) இந்தியாவிலேயே முதன்முதலாக அமைத்திருந்த தொழிற்கல்விப் பயிலகத்தில் (Salem School of Industry) கட்டிட வேலைப் பிரிவில் (Masonry Department) பணியாற்றிச் சிறந்தவர். அவரது தொழிலை அவரது மகனும் அப்படியே பின்பற்றி செய்துவந்து சேலத்தில் சிறந்திருந்தார். ஆங்கிலேயர்கள் இந்த Masonry தொழிலாளர்களை Bricklayers என அழைப்பார்கள். எனது தாத்தாவின் தாத்தா திரு. ஜான் மேஸ்திரி 'John Bricklay 'என செல்லமாக ஆங்கில துரைமார்களால் அழைக்கப்பட்டார் என எனக்கு பாட்டி முறையான முன்னோர் ஒருவர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்.

இந்த எஃகு பாலம் இன்றைய வாகன போக்குவரத்திற்கு ஏற்றதாக அகலமானதாக இல்லாததால், இதன் அருகே புதிய பெரிய பாலம் கட்டப்பட்டது. அதனால் இந்த பாலம் பயன்பாட்டிலிருந்து விலகி, பராமரிப்பின்றி பழுதுப்படத் தொடங்கிய காலங்களில் ஒருநாள், தமிழ்நாட்டின் மேனாள் முதலமைச்சர் டாக்டர் கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்கள், இந்த பாலத்தைப் பார்த்து வியந்து, இங்கே சில மணித்துளிகள் அமர்ந்து பழைய நினைவுகளில் ஆழ்ந்து மகிழ்ந்திருந்தார் என்பதை நாம் அறிந்திருக்கிறோம்.

கடந்த 2022 ஆம் ஆண்டு இந்த எஃகு பாலத்தை அகற்றும் திட்டத்தை (Dismantling and Removal) நெடுஞ்சாலைத்துறை முன்னெடுத்த போது, அதனை எதிர்த்து, எஃகு பாலத்தை எந்த சூழ்நிலைகளிலும் அகற்றாமல், அதனை அப்படியே வரலாற்றின் சின்னமாக (Monument of History) பாதுகாத்துப் பராமரிக்க கோரிக்கை மனு தயாரித்து வைத்தோம். (We requested in it, to avoid dismantling the 60 feet steel bridge and requested for its continuation as a symbol of History and to Restore it, for posterity) 05-07-2022 அன்று சேலம் குரங்குச் சாவடியில் அமைந்துள்ள நெடுஞ்சாலைத் துறை கட்டுமானம் மற்றும் பராமரிப்பு அலுவலகத்தில் (Highways Construction and Maintenance, Salem) , கோட்டப் பொறியாளர் (Divisonal Engineer) அவர்களைச் சந்தித்து எங்கள் கோரிக்கையை சமர்ப்பித்தோம். எங்கள் கோரிக்கையை ஏற்றுக் கொண்ட நெடுஞ்சாலைத்துறை நிர்வாகத்தினர், இந்த பாலத்தை அகற்றாமல் வரலாற்றின் சின்னமாக காப்பாற்றி வைத்தனர். அவர்களுக்கு சேலம் வரலாற்றுச் சங்கம் சார்பில் நன்றி தெரிவித்தோம். இந்த எஃகு பாலம் இன்றும் நல்லநிலையில் துருபிடிக்காமல் அப்படியே உறுதியாக இருக்கிறது. இது ஆங்கிலேயர்களின் கட்டுமான திறமைக்கும், வேலைப்பாட்டிற்கும் சாட்சி. ஆனாலும் இயற்கை ஆற்றல்களுக்கு எதிராக நிலைத்திருக்கும் இந்த பாலத்தை, பழுதுபார்த்து நிலைநிறுத்த வேண்டியது (Repair & Restoration) மிகவும் அவசியமானது. இதனை பழுதுபார்த்துப் பராமரிப்பதின் மூலம் வருங்காலச் சந்ததியினருக்கு வரலாற்றின் சாட்சியாக, காட்சியாக, இந்த அதிசய எஃகு பாலம் (The erstwhile British period 60 feet Steel Bridge) நிலைத்திருக்கும் என்று நம்புகிறேன்.

ஏற்காடு மலைப் பாதை பாதி வழியில் அமைந்துள்ள சாலப்பாறை :

ஏற்காட்டிற்கு மலைப்பாதை அமைக்கும் பணிகள் 1872ஆம் ஆண்டு துவங்கினாலும் பணிகள் மந்தகதியிலே நடந்துவந்தது. ஏறத்தாழ 30ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இந்தப் பணிகள் நடந்துவந்திருக்கிறது. ஆங்கிலேயர்கள் மோட்டார் வாகனம் மலைப் பாதையில் பயணிக்க அமைத்த திட்டம் அதிக தூரம் நிறைந்ததாக அமைந்துவிட்டது. இதனை மாற்றி தூரத்தை குறைக்க பிரெஞ்சு பொறியாளர்களின் கொண்டை ஊசிவளைவுகள் திட்டம்தான் உதவியதாகச் சொல்லப்படுகிறது. அதன்படி 20கொண்டை ஊசிவளைவுகள் அமைக்கப்பட்டு, காட்டாறுகள் மற்றும் ஓடைகளின் குறுக்கே பாலங்கள் அமைக்கப்பட்டது. சிறப்பான பாலமாக 60அடி எஃகு பாலம் அமைக்கப்பட்ட 1904ஆம் ஆண்டுதான் ஏற்காடு மலைப்பாதை Motorable Road ஆக உலகிற்கு திறந்துவிடப்பட்டது. இதற்கு

முன்பாக பல பாதைகள் ஏற்காடு மலைக்கு இருந்தன; ஆனால், அதன் தரங்களும் பாதுகாப்பும் சிறப்பானதாக இல்லை. குதிரைகள் செல்லும் பாதை பழமையானது; அது அடிவாரத்திலிருந்து வலதுபுறமாக செல்லும் பாதை, இதில் பலமுறை நண்பர்களோடு Trekking சென்றிருக்கிறேன். ஆங்கிலேயர்கள் 'டோலி' முலமாக இந்த பாதையில் பயணிப்பார்கள் என்றும் சொல்லப்பட்டது. 'டோலி' என்பது நாற்காலியில் அமர வைத்து, இருபுறமும் கட்டைகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும், பல்லக்கு போல ஆட்கள் தூக்கிச் செல்லும் முறை. இதற்காக ஆஜானுபாகுவான பலசாலிகள் சேலம் முள்ளுவாடி பகுதியில் தங்கியிருந்தார்கள். இவர்கள்தான் 'டோலி'சுமப்பவர்கள்.

ஏற்காடு மலைப்பாதை போடும் பணிகளில் ஈடுபட்டிருந்த சேலம் தொழிலாளர்கள், ஏற்காடு மலைப்பாதையில் பாதி வழியில் (Halfway on the yercaud ghat road) மிகப்பெரிய பாறை தடையாக இருந்தது. இந்த பாறையை அகற்றாமல் வேறுபாதை அமைக்கப்பட்டது. இந்த இராட்சதப் பாறை அருகே சாலப்பாறை முனி என்ற முனியப்பன் சிலையை வைத்து சாலைப் பணிகளில் ஈடுபட்டிருந்த தொழிலாளர்கள் வணங்கிவந்தனர். வெட்டவெளியில் இருந்த இந்த முனியப்பனுக்கு ஒரு கோயில் கட்டப்பட்டது. '1941' என்று ஒரு கல்வெட்டு இந்த கோயில் அருகே காணப்படுகிறது. பின்பு ஒருகாலத்தில் அந்த இராட்சதப் பாறை மண்சரிவில் சரிந்தது. இந்த பகுதியில் அடிக்கடி மண்சரிவுகள் ஏற்படுவது வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. அதனால் தடுப்பு கட்டுமானங்கள் இந்த பகுதிகளில் பலப்படுத்தப்பட்டுள்து. சமீபகாலத்தில் ஒரு புதிய கோயில் கட்டப்பட்டு சிலைகள் வைக்கப்பட்டது. ஏற்காடு மலைப் பகுதி பாதையில் இந்த பகுதி ஒரு நிறுத்தம்; இங்கே சுற்றுலா பயணிகள் வாகனங்களை நிறுத்தி, மலைப்பாதைகளில் வேடிக்கை பார்ப்பதும், சிற்றுண்டி அருந்துவதும், காதலர்கள் அமர்ந்து பேசுவதும் இங்கேதான்.

ஏற்காடு ஏரி :

ஏற்காட்டிற்கு இந்த ஏரியால்தான் பெயர் வந்தது; ஏரி+காடு - ஏரிக்காடு, ஏற்காடு ஆனது. ஏற்காட்டின் மையப் புள்ளியே இந்த ஏரிதான். இந்த ஏரிக்கு மரகத ஏரி (Emerald Lake) , பெரிய ஏரி என்றெல்லாம் பெயர்கள் உண்டு. 32ஏக்கர் பரப்பில் அமைந்த இந்த ஏரி பிற்காலத்தில் விரிவாக்கம் செய்யப் பட்டிருந்தாலும், இது இயற்கையாக உருவான (Natural Lake) ஏரி தான். இந்த ஏரியைச் சுற்றி மரங்கள் அடர்ந்த பூங்காக்கள் உண்டு;மான்பூங்கா, ஓய்வுப் பூங்கா ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கது. ஏரியில் படகு சவாரி (Boating) குறிப்பிடத்தக்கது. நட்பின் இனிமைக்கும், காதலர்களின் புகலிடத்திற்கும், ஏற்காடு ஏரியும், அதனைச் சுற்றி அமைந்த பூங்காக்களும் ஆதரவான தாபரங்கள்.

முதலாம் உலகப் போர் நினைவுச் சின்னம் :

சேர்வராயன் மலை வீரர்களின் (Men of Shevaroys) இந்த தியாக நினைவுச் சின்னம், மான்போர்ட் பள்ளி எதிரே, ஏற்காடு நகரிய நூலக வளாகத்தில், மூன்று சாலைகள் சந்திப்பில் ஆங்கிலேயர் தேவாலயமான தூய திரித்துவ தேவாலயம் (Holy Trinity Anglican Church) போகும் மேடான சாலையின் துவக்கத்தில், உயர்ந்து நிற்கிறது இந்த மாபெரும் போரின் நினைவுச் சின்னம் (Memorial for the fallen war heroes of the Shevaroys) . சேர்வராயன் மலைத் தொடர்களின் சிகரமான ஏற்காடு மலைப்பகுதிகளில் பெருந் தோட்டங்களை அமைத்துக் கொண்டு வாழ்ந்துவந்த ஐரோப்பிய தனவான்கள், ஐரோப்பாவிலும், உலகின் மற்றப்பகுதிகளிலும், மூண்டெழுந்த மாபெரும் போரான (The Great War) முதலாம் உலகப்போருக்கு, தங்கள் வாரிசுகளான மகன்களை அனுப்பி வைத்தனர். பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்ஜியத்திற்கும், அதன் சக்ரவர்த்திக்கும், தங்களது இராஜ விசுவாசத்தைக் காட்டும் முகத்தான், இந்த தியாகத்தை அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டார்கள். இப்படி போருக்கு அனுப்பப்பட்ட சேர்வராயன் மலை வீரர்களில் நால்வர் இந்த மாபெரும் போரில் பிரான்சிலும், துருக்கி கலிப்போலி தீபகர்ப்பத்திலும், மொசப்பொட்டோமியா தேசத்திலும் வீரமரணம் அடைந்து, அங்கே போர்க்களங்களின் இராணுவ அடக்கஸ்தலங்களில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டார்கள்.

வீரமரணம் எய்திய இந்த நால்வரின் நினைவாக இந்த Obelisk வடிவ போர் நினைவுச் சின்னத்தை சேர்வராயன் மலை பெருந்தோட்ட அதிபர்கள் எழுப்பி, தங்கள் மகன்களின் நினைவிற்கு நிலையான அஞ்சலி செலுத்தியிருக்கிறார்கள். ஏற்காட்டில் வரலாற்றுப் பயணம் மேற்கொண்ட நாங்கள் இந்த போர் நினைவுச் சின்னத்தைச் சென்று பார்த்து, கடல் கடந்த போர்க்களங்களில் வீரமரணமடைந்த இந்த நான்கு வீரர்களுக்கு வீர வணக்கமும், புகழ் அஞ்சலியும் செலுத்தினோம். இந்த வரலாற்றுச் சின்னத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கும் இறுதி வரிகளை அனைவருக்கும் வாசித்துக் காண்பித்தேன்.

In Glorious Memory of The Men of The Shevaroys Who gave their Lives for King an Country in the Great War Fallen heroes' names: C. E. Large, F. G. Lechler, H. N. Lechler, H. C. Cobbe 'Their Memory Lives for Evermore 'என்று அந்த கல்வெட்டு வாசகம் முடிகிறது. இதில் பெரும் சோகம் என்னவென்றால் வீரமரணம் எய்திய நான்கு வீரர்களில் இருவர் சேலத்து அப்போஸ்தலனும், இந்திய தொழிற்கல்வியின் தந்தையும், சேலம் மிஷன் இயக்கத்தின் தந்தையுமான சங்கை J. M. லெக்லர் ஐயரின் இரண்டு பேரன்களான செல்வன் F. G. லெக்லர், செல்வன் H. N. லெக்லர் ஆகியோர். 'ஏன் என்று கேட்க உரிமையில்லையே! - எதையும் தாங்கும் ஓர் இதயம் தாருமே! '

தூய திரித்துவ ஆங்கிலேயர் தேவாலயம் :

1853ஆம் ஆண்டில் ஏற்காட்டில் வசித்த ஆங்கிலேயர்கள் தங்கள் இறைவழிபாட்டிற்காக கட்டிய தேவாலயம் தான் தூய திரித்துவ ஆங்கிலேயர் தேவாலயம் (Holy Trinity Anglican Church, Yercaud). இந்த தேவாலயத்தின் முற்றத்தில் (Porch) இதன் வரலாற்றை தெளிவாக விளக்கும் ஒரு முக்கியமான கல்வெட்டு உள்ளது;அதன் வரிகளை அப்படியே இங்கே உங்கள் வாசிப்பிற்கு தந்துள்ளேன். 'To the Glory of God This Church was built in 1853 and Restored in 1934 by the Contributions from the Congregation '. இந்த கல்வெட்டு தேவாலய நடுமண்டபத்திற்கு செல்லும் பிரதான வாசலின் இடதுபுற சுவற்றில் பதிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஏறத்தாழ நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, ஆராதனை முடிந்த நிலையில் ஆங்கிலேயர்கள் இந்த தேவாலயத்திற்கு

முன்பாக நின்று ஒளிப்படம் எடுத்துக்கொண்ட அந்த நிகழ்வு - அந்த ஒளிப்படம்.

காணும் இடமெல்லாம் கல்லறைகள் :

இங்கிலாந்து நாட்டில் இருப்பது போன்ற ஒரு கனவா? அல்லது இது நிசம்தானா? தேவாலயத்தைச் சுற்றிலும் ஆங்கிலேயர்களின் கல்லறைகள்! Solicitor General of India என்ற பொறிப்பைக் கொண்ட ஒரு கல்லறை, தேவாலயத்தின் பின்பாக பிரமாண்டமாய் மலைச் சரிவில்! 'Late Superintendent of Geological Survey of India 'என்று ஒரு கல்லறை - இதுதான் நாங்கள் தேடி தரிசிக்க வந்த இந்திய பழங்கால தொல்லியலின் தந்தை (Father of Indian Paleo Archeology) என அழைக்கப்பட்ட மேதை இராபர்ட் புருஸ் பூட் (1834-1912) அவர்களின் கல்லறை - இந்த வரிசையிலே அவரது குடும்ப கல்லறைகள். வட இந்தியாவிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட 'Pink Rose' என்ற அழகான நிறம் கொண்ட கிரானைட்டில் வடிவமைக்கப்பட்ட ஒரே கல்லாலான னிழிற்விலியிளற்து அது. தனது அன்பு மனைவிக்கு மேதை புருஸ் பூட் அமைத்த கல்லறைதான் அது. இவரது மாமனார் சங்கை பீட்டர் பெர்சிவெல் ஐயரின் (1803-1882) கல்லறையும் இந்த வரிசையில் தான் இருக்கிறது.

பைபிளை மூல பாஷைகளிலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்த பெர்சிவெல் ஐயரின் பைபிள் மொழிபெயர்ப்பு பரீட்சார்த்த மொழிபெயர்ப்பு (Tentative Translation) என அழைக்கப்படுகிறது.

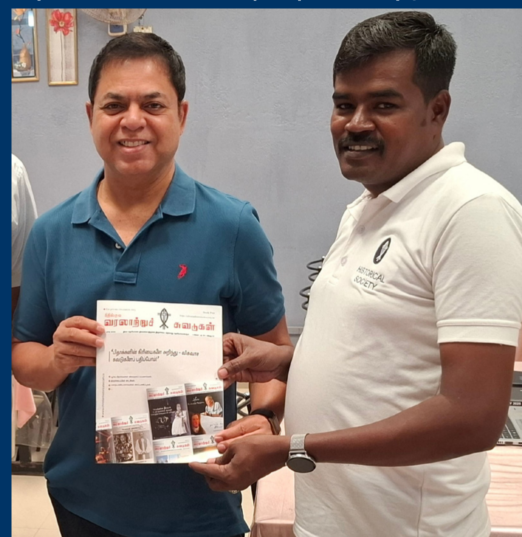
முதலாம் உலகப்போரில் கைதிகளாகப் பிடிக்கப்பட்ட ஜெர்மானியர்களின் கல்லறைகள் வரிசையாக இங்கே மீளாத் துயிலில். கல்லறைத் தோட்டத்தின் ஒரு ஓரத்தில் சேலம் NS Bus Services அதிபர் N. சத்தியநாதன் (சத்தியா பிள்ளை) மற்றும் அவரது குடும்பக் கல்லறைகள், என்று இங்கே அவரவரும் தம்தம் கால வரிசையின்படி விதைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இவர்களை எல்லாம் எழுப்பி, வரலாற்றைச் சொல்லுங்கள் என்று கேட்டால், இப்பொழுது இருக்கிற வரலாற்றை எல்லாம் (Revise) திருந்திய பதிப்பாக பண்ணவேண்டிய அவசியம் வந்திடுமோ ?என தோன்றுகிறது. மறைக்கப்பட்ட பல உண்மைகள் பேசப்படும். மாட்சிமை, வல்லமை, மகிமை, எல்லாம் இன்று இந்த மண்ணுக்குள்ளே அடங்கிப்போனதேன்? அனுதினமும் சப்பிரமமாய் சாப்பிட்டு, உயர்ந்த வஸ்திராதிகள் உடுத்தி, திக்கெட்டும் போற்ற, திசைக்கு ஒருத்தராய் வாழ்ந்த பிரபுக்கள், சீமான்கள், சீமாட்டிகள், ஆகிய எல்லாரது நினைவிடங்களும் எங்குமில்லாதபடி இங்கு, நன்றாகவே பராமரிக்கப்பட்டு சுத்தமாகக் காட்சியளிக்கிறது.

தேவாலயத்திற்குள்ளே பழமையின் வாசம்! சுவரெங்கும் நினைவுகள் தொங்குகிறது. உலோகப் பட்டயங்கள், பளிங்கு கல்வெட்டுகள், நினைவுச் சின்னங்கள், தெய்வப் பிரசன்னத்தில் ஒளிரும் கண்ணாடி ஓவியங்கள். தேவாலயத்தின் வெளியே மலைமேட்டில் ஆலய மணி கம்பீரமாய்த் தோன்றியது. பார்க்க, படமெடுக்க, குறிப்பெழுத, இன்னும் என்னென்னவோ சூழ்ந்திருக்க, நேரமின்மை கருதி கடந்து வந்தோம், திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே.

கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சுவடுகள் மாத இதழ் வழங்கல்

இன்று 26.07.2025 சென்னையில் பிரபல இசையமைப்பாளர் திரு. ஜேம்ஸ் வசந்தன் அவர்களை சந்திக்கும் அரிய வாய்ப்பு கிடைத்தது. அந்த நேரத்தில் கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சுவடுகள் மாத இதழை அவருக்கு வழங்கி, நமது வரலாற்றுச் சங்கத்தின் நோக்கங்கள் மற்றும் தொடர்ச்சியான பணிகள் குறித்து நீண்ட நேரம் உரையாடும் சிறப்பும் அமைந்தது.



அதே நாளில், மாண்புமிகு பால்வளத்துறை அமைச்சர் திரு. மனோ தங்கராஜ் அவர்களையும் சந்தித்து, நமது சங்கத்தின் பணிகள் குறித்தும், சங்கத்தின் மாத ஆய்விதழான வரலாற்றுச் சங்க சுவடுகள் இதழை அறிமுகப்படுத்தியும் மகிழ்ச்சி அடைந்தோம்.

மேலும், எழுத்தாளர் திருமதி நிவேதிதா லூயிஸ் மற்றும் முனைவர் அமுல் சோபியா, ஆசிரியை திருமதி ஷாலினி ஜெரால்ட் ஆகியோர்களையும் சந்தித்து, வரலாற்றுப் பணிகள் குறித்த கருத்துகளைப் பகிர்ந்துகொண்டோம்.

சிஎஸ்ஐ வெஸ்லி தமிழ் திருச்சபையின் வரலாறு (பரங்கிமலை)

ஒரு ஆழமான வரலாற்றுப் பயணம்

நூல் திறனாய்வு: மன்னா செல்வகுமார்

திரு.நீல் மற்றும் அருட்திரு. G. வெலிங்டன் ஜேசுதாஸ் ஆகியோரால் எழுதப்பட்ட 'சிஎஸ்ஐ வெஸ்லி தமிழ் திருச்சபையின் வரலாறு, பரங்கிமலை' என்ற நூல், ஒரு தேவாலயத்தின் கட்டிடத்தைப் பற்றியது மட்டுமல்ல, ஒரு சமூகத்தின் 200 ஆண்டுகால உயிரோட்டமான பயணத்தின் கதை. இது வெறும் புள்ளிவிவரங்களின் தொகுப்பு அல்ல; மாறாக, விசுவாசம், சேவை மற்றும் சமூக மாற்றத்தின் ஒரு சக்திவாய்ந்த ஆவணமாகும்.

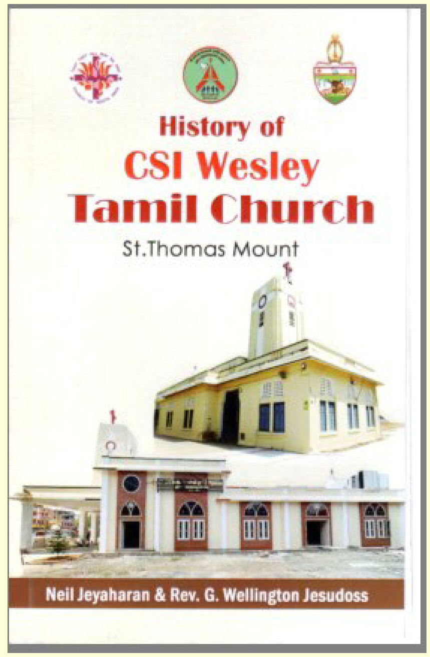
நூலின் முக்கிய சிறப்பம்சங்கள்:

1. **ஆழமான ஆராய்ச்சி:** இந்த நூலின் மிகப்பெரிய பலம் அதன் ஆழமான மற்றும் ஆதாரப்பூர்வமான ஆராய்ச்சி ஆகும். 1935-ல் கட்டப்பட்ட தற்போதைய தேவாலயத்தின் வரலாற்றை மட்டும் கூறாமல், அதன் வேர்கள் 1819-ல் அருட்திரு. ஜேம்ஸ் லின்ச் அவர்களால் தொடங்கப்பட்ட ஒரு தமிழ் பள்ளி வரை செல்வதை இந்நூல் வெளிக்கொணர்கிறது. இது பலருக்கும் தெரியாத ஒரு புதிய தகவலாகும். நூலாசிரியர்கள் பழைய மிஷனரி குறிப்புகள், சங்க அறிக்கைகள், ஞானஸ்நானம் மற்றும் திருமணப் பதிவேடுகள் போன்ற முதன்மை ஆதாரங்களை விரிவாகப் பயன்படுத்தி இந்த வரலாற்று உண்மைகளை நிலைநாட்டியுள்ளனர்.

2. **விரிவான உள்ளடக்கம்:** பரங்கிமலைப் பகுதியின் வரலாறு, மெதடிஸ்ட் மிஷன் சென்னையில் தொடங்கிய பணி, பின்னர் வெஸ்லி தமிழ் திருச்சபையின் உருவாக்கம் என படிப்படியாக இந்நூல் பயணிக்கிறது. 1860 முதல் பணியாற்றிய பாதிரியார்களின் பட்டியல், திருச்சபையின் நிர்வாகிகள் பட்டியல், அரிய புகைப்படங்கள் மற்றும் 1843-ஆம் ஆண்டின் பரங்கிமலை கன்டோன்மென்ட் வரைபடம் போன்றவை நூலுக்கு மேலும் வலு சேர்க்கின்றன.

3. **சமூகப் பங்களிப்பு:** இந்த நூல் திருச்சபையின் ஆன்மீகப் பணிகளை மட்டும் முன்னிலைப்படுத்தவில்லை. கல்விப் பணி (குறிப்பாக பெண் கல்வி), விடுதிகள், 1876-78 பெரும் பஞ்ச காலத்தில் ஆதரவற்றோர் இல்லங்களை நிறுவி ஆற்றிய சேவை, மருத்துவமனைப் பணிகள் என சமூகத்திற்கு திருச்சபை ஆற்றிய மகத்தான பங்களிப்பை விரிவாகப் பதிவு செய்துள்ளது. துன்புறுத்தப்பட்ட தெலுங்கு பாப்டிஸ்ட் கிறிஸ்தவர்களுக்கு இந்தத் திருச்சபை அதன் கதவுகளைத் திறந்து, திருமணங்களை நடத்த உதவியது போன்ற நிகழ்வுகள், அதன் பரந்த மனப்பான்மைக்கும் சமய நல்லிணக்கத்திற்கும் ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

4. **பழமை மற்றும் புதுமையின் இணைப்பு:** 1935-ல் கட்டப்பட்ட ஆலயத்தின் வரலாறு, அதன் தனித்துவமான கிரேக்க ஆர்த்தடாக்ஸ் பாணி குவிமாடம் முதல், 2024-25-ல் மேற்கொள்ளப்பட்ட தற்போதைய புனரமைப்புப் பணிகள் வரை அனைத்தையும் புகைப்பட ஆதாரங்களுடன் நூல் இணைக்கிறது. தமிழக அரசின் மானியத்துடன் இந்த புனரமைப்புப் பணி நடைபெறுவது, இந்த ஆலயத்தின் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது.



5. **பயனுள்ள பின்னிணைப்புகள்:** நூலின் முடிவில் 1865 முதல் 1884 வரையிலான திருமணப் பதிவேடுகளின் பட்டியல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது தங்கள் மூதாதையரின் வேர்களைத் தேடும் பலருக்கு ஒரு விலைமதிப்பற்ற பொக்கிஷமாகும்.

யாருக்கு இந்த நூல்?

1. திருச்சபை உறுப்பினர்கள்: தங்கள் திருச்சபையின் வளமான பாரம்பரியத்தைப் பற்றி பெருமையுடன் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

2. வரலாற்று ஆய்வாளர்கள்: சென்னையின் கிறிஸ்தவ மற்றும் சமூக வரலாற்றைப் பற்றி அறிய இது ஒரு முக்கியமான ஆதாரம்.

3. பொது வாசகர்கள்: ஒரு சமூகம் எவ்வாறு சவால்களைக் கடந்து, கல்வி மற்றும் சமூக சேவையின் மூலம் ஒரு பகுதியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள இந்த நூல் உதவும்.

மொத்தத்தில், 'சிஎஸ்ஐ வெஸ்லி தமிழ் திருச்சபையின் வரலாறு' என்பது ஒரு வரலாற்று ஆவணம் மட்டுமல்ல, எதிர்கால சந்ததியினருக்கு உத்வேகம் அளிக்கும் ஒரு வழிகாட்டியாகும். இந்த நூலை உருவாக்கிய நூலாசிரியர்களின் உழைப்பு மிகவும் பாராட்டத்தக்கது. (Neil Jeyaharan +91 98403 06896)

Charles Theophilus Ewald

Rhenius

ரேனியஸின் நினைவுப் பலகை: நல்லிணக்கத்தின் நினைவுச்சின்னம்

௧. வரலாற்றுப் பின்னணி: ஏன் இது முக்கியத்துவம் பெறுகிறது?

இந்த நினைவுப் பலகையின் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்துகொள்ள, அதற்கு முந்தைய வரலாற்று நிகழ்வுகளை நினைவுகூர வேண்டும்.

௧. பெரும் பிளவு (The Great Division): கனம் ரேனியஸ், குருத்துவம் வழங்கும் விஷயத்தில், CMS நிர்வாகத்துடன் ஏற்பட்ட கொள்கை முரண்பாட்டால், 1835-ல் அதிலிருந்து பிரிந்து, 'ஜெர்மன் எவாஞ்சலிக்கல் மிஷன்' என்ற தனி அமைப்பைத் தொடங்கினார். இது திருநெல்வேலி கிறிஸ்தவ கிறிஸ்தவத்தில் பெரும் பிளவையும், பகையையும், வழக்குகளையும் உருவாக்கியது.

௨. கனம். பெட்டிட்டின் பங்கு: இந்தப் பிளவுக்குப் பிறகு, CMS மிஷனின் பொறுப்பை ஏற்ற கனம் ஜார்ஜ் பெட்டிட், ரேனியஸின் ஆதரவாளர்களுடன் நிர்வாக மற்றும் சட்ட ரீதியான போராட்டங்களை நடத்த வேண்டியிருந்தது. இது இரு தரப்பிலும் கடுமையான மனக்கசப்புகளை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

௩. மீள்-இணைவு: ரேனியஸின் மரணத்திற்குப் பிறகு (1838), பிரிந்து சென்ற ஜெர்மன் மிஷன் வலுவிழந்து, நீண்ட பேச்சுவார்த்தைகளுக்குப் பிறகு, 1840-ல் முழுமையாக மீண்டும் CMS உடன் இணைந்தது.

இந்தச் சூழலில், ஒரு காலத்தில் தங்களுக்கு (CMS) எதிராகச் செயல்பட்ட ஒருவரின் நினைவைப் போற்றுவது என்பது, சாதாரணமானதல்ல. அது, ஆழமான நல்லிணக்கத்தையும், கிறிஸ்தவ அன்பையும் வெளிப்படுத்தும் ஒரு செயலாகவே பார்க்கப்பட வேண்டும்.

௨. நினைவுப் பலகை நிறுவும் முடிவு

௧. எப்போது முடிவு செய்யப்பட்டது?: 1840-ல், பிரிந்து சென்ற அனைத்து சபைகளும், உபதேசியார்களும் மீண்டும் CMS உடன் இணைந்த பிறகு, இந்த முழுமையான மீள்-இணைவைக் கொண்டாடும் விதமாகவும், அதன் நினைவை நிரந்தரமாகப் பதிவு செய்யவும், மிஷனரிகள் கூடிப் பேசினர்.

௧. பெட்டிட்டின் உணர்வு: ஜார்ஜ் பெட்டிட், இந்த முடிவைப் பற்றி எழுதும்போது, 'எங்கள் அனைவரின் உணர்வுகளுக்கும், குறிப்பாக என்னுடைய உணர்வுகளுக்கும், மிகவும் மகிழ்ச்சியளிக்கும் ஒரு செயலாக' (an act exceedingly gratifying to all our feelings, to none more than my own) இதைக் குறிப்பிடுகிறார். இது, தனிப்பட்ட மனக்கசப்புகளைத் தாண்டி, ரேனியஸின் பங்களிப்பை அவர் எவ்வளவு மதித்தார் என்பதைக் காட்டுகிறது.

௩. நோக்கம்:

௧. நல்லிணக்கத்தின் சின்னம்: பிளவு மற்றும் பகை முடிவுக்கு வந்து, அனைவரும் மீண்டும் ஒன்றாக இணைந்துவிட்டோம் என்பதை வெளிப்படுத்த.

௨. ரேனியஸின் பங்களிப்பைப் போற்ற: கொள்கை ரீதியாக முரண்பட்டாலும், திருநெல்வேலியில் கிறிஸ்தவம் வளர ரேனியஸ் ஆற்றிய அளப்பரிய பங்களிப்பை அங்கீகரிக்க.

௩. மறப்போம், மன்னிப்போம்: கடந்த காலக் கசப்புகளை மறந்து, கிறிஸ்தவ அன்பில் அனைவரும் ஒன்றாக இணைந்துவிட்டோம் என்பதை உள்ளூர் மக்களுக்கும், வருங்காலத் தலைமுறைக்கும் உணர்த்த.

4. நிதி திரட்டலும் பலகையின் உருவாக்கமும்

யார் நிதி அளித்தது?: இந்த நினைவுப் பலகைக்கான நிதி, வெறும் மிஷனரிகளிடமிருந்து மட்டும் வரவில்லை.

உபதேசியார்கள் (Catechists), பள்ளி ஆசிரியர்கள் (School-

masters),உள்ளூர் கிறிஸ்தவர்கள் (Native Christians), இந்து நண்பர்கள் (Heathen friends), இப்படி சமூகத்தின் அனைத்துத் தரப்பினரும் தாமாக முன்வந்து நிதி அளித்தது, ரேனியஸ் மக்கள் மனதில் எவ்வளவு ஆழமான இடத்தைப் பிடித்திருந்தார் என்பதைக் காட்டுகிறது.

பலகையின் வடிவமைப்பு:

இந்த நினைவுப் பலகை, இங்கிலாந்திலிருந்து தருவிக்கப்பட்டது. அதில் ஆங்கிலத்தில் ஒரு கல்வெட்டும், அது சென்னைக்கு வந்தவுடன் தமிழில் ஒரு கல்வெட்டும் பொறிக்கப்பட்டது.

5. நினைவுப் பலகையின் கல்வெட்டு (Inscription)

நூலின் பக்கத்தில், அந்தக் கல்வெட்டின் ஆங்கில வாசகங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

To the Memory of

THE REV. C. T. E. RHENIUS,

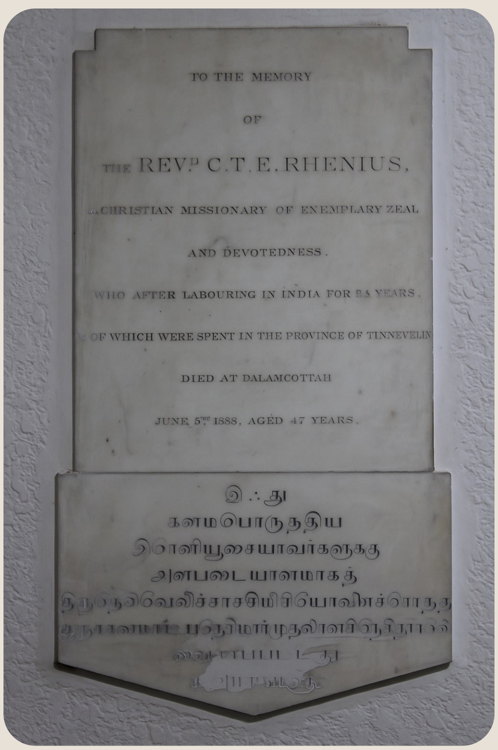
A CHRISTIAN MISSIONARY OF EXEMPLARY ZEAL AND DEVOTEDNESS,

WHO□ AFTER LABOURING IN INDIA FOR □□ YEARS□

EIGHTEEN OF WHICH WERE SPENT IN THE PROVINCE OF TINNEVELLY□

DIED AT PALAMCOTTAH□

JUNE □□ □□□□□ AGED □□ YEARS□



அதன் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு:

'முன்மாதிரியான வைராக்கியமும் அர்ப்பணிப்பும் கொண்ட ஒரு கிறிஸ்தவ மிஷனரியான,

வணக்கத்திற்குரிய சி. டி. இ. ரேனியஸ் அவர்களின் நினைவாக,

இந்தியாவில் 24 ஆண்டுகள் உழைத்த அவர், அதில் 18 ஆண்டுகளை திருநெல்வேலி மாகாணத்தில் கழித்தார்.

பாளையங்கோட்டையில், ஜூன் 5, 1838-ல், தனது 47 ஆவது வயதில் காலமானார்.'

தமிழ்க் கல்வெட்டின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

This Tablet

WAS ERECTED BY THE

MISSIONARIES, CATECHISTS, SCHOOLMASTERS, AND OTHER FRIENDS IN TINNEVELLY,

AS A

TRIBUTE OF AFFECTION TO

THE REV. C. RHENIUS,

A. D. 1843.

அதன் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு:

'இந்த நினைவுப் பலகை,

திருநெல்வேலியில் உள்ள மிஷனரிகள், உபதேசியார்கள், ஆசிரியர்கள், மற்றும் பிற நண்பர்களால்,

வணக்கத்திற்குரிய சி. ரேனியஸ் அவர்களுக்கு,

அன்பின் காணிக்கையாக,

கி.பி. 1843-ல் அமைக்கப்பட்டது.'

6. நிறுவப்பட்ட இடம்

இந்த நினைவுப் பலகை, பாளையங்கோட்டையில் உள்ள தேவாலயத்திற்குள் நிறுவப்பட்டது. அந்தத் தேவாலயம், ரேனியஸால் கட்டப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

முடிவுரை

ரேனியஸின் நினைவுப் பலகை என்பது, ஒரு செங்கல் மற்றும் சுண்ணாம்புக் கலவை மட்டுமல்ல. அது, கொள்கை முரண்பாடுகளைத் தாண்டிய கிறிஸ்தவ அன்பு, மன்னிப்பு மற்றும் நல்லிணக்கத்தின் ஒரு வலிமையான சின்னமாகும். தங்களுக்கு எதிராக ஒரு காலத்தில் செயல்பட்ட ஒரு தலைவரின் பங்களிப்பை மதித்து, அவரைப் பின்தொடர்ந்த மக்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்து, அவரை எதிர்த்தவர்களே அவருக்கு நினைவுச்சின்னம் எழுப்பியது, திருநெல்வேலி மிஷன் வரலாற்றில் ஒரு உன்னதமான மற்றும் மறக்க முடியாத நிகழ்வாகும். ஜார்ஜ் பெட்டிட், இந்த நிகழ்வை ஆவணப்படுத்தியதன் மூலம், உண்மையான நல்லிணக்கம் என்பது எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு ஒரு சிறந்த பாடத்தை விட்டுச் சென்றுள்ளார்.

(வரலாற்றிலிருந்து பாடம் கற்பது என்றால், ரேனியஸ் நினைவுப் பலகை போன்ற நிகழ்வுகளை நினைவுகூர்வதுதான். கொள்கை ரீதியாகவும், சித்தாந்த ரீதியாகவும் 100% முரண்பட்டாலும், ஒருவரின் நல்ல பங்களிப்பை அங்கீகரித்து, அவரை எதிர்த்தவர்களே அவருக்கு நினைவுச்சின்னம் எழுப்பும் பக்குவம் இன்று நம்மிடம் உள்ளதா? என்ற கேள்வியை எழுப்பிக்கொள்வது அவசியம். உண்மையான நல்லிணக்கத்திற்கான நினைவுச் சின்னங்களை எழுப்ப நாம் இன்னும் நீண்ட தூரம் பயணிக்க வேண்டியுள்ளது.)

மன்னா செல்வகுமார்

திருநெல்வேலி சீமையின்

வட நெல்லை எழுப்புதல்

வட நெல்லையை உலுக்கிய மாபெரும் எழுப்புதல்: 1860-ல் நடந்தது என்ன? ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை.

1860-ஆம் ஆண்டு, திருநெல்வேலி சீமையின் வடக்குப் பகுதிகளில் (இன்றைய சிவகாசி, திருவில்லிபுத்தூர், சாத்தூர் பகுதிகள்) ஒரு மாபெரும் ஆன்மீக அலை எழுந்தது. அது வெறும் மதமாற்ற நிகழ்வு அல்ல; மக்களின் இதயங்களைத் தொட்டு, சமூகத்தையே மாற்றியமைத்த ஒரு சக்திவாய்ந்த எழுப்புதல். இந்த வரலாற்று நிகழ்வின் ஆழத்தையும், அதன் பின்னணியையும் விரிவாகக் காண்போம்.

விதைப்பும் விளைச்சலும்: உழைப்பும் ஜெபமும்

இந்த எழுப்புதலின் அடிப்படைத் தத்துவம், 'உழைப்பில்லாத ஜெபம் வெறும் உணர்ச்சிவசமானது; ஜெபமில்லாத உழைப்பு வெறும் யூகமானது' என்பதாகும். இறை ஊழியர்கள் விதை விதைப்பவர்கள் போல. அவர்கள் நட்டார்கள், நீர்ப் பாய்ச்சினார்கள், ஆனால் தேவனே விளையச் செய்தார். அமெரிக்கா மற்றும் அயர்லாந்தில் ஏற்பட்ட எழுப்புதல்களைப் போலவே, கண்ணீரோடு கூடிய ஜெபமும், கடின உழைப்பும் தான் வட நெல்லை எழுப்புதலுக்கும் அடித்தளமாக அமைந்தது.

எழுப்புதலின் மையம்: வட திருநெல்வேலி

சுமார் 1230 சதுர மைல் பரப்பளவு கொண்ட, 1200 கிராமங்களை உள்ளடக்கிய வட திருநெல்வேலி பகுதிதான் இந்தக் களத்தின் மையம். சிவகாசி, விருதுபட்டி, திருவில்லிபுத்தூர், இராஜபாளையம், சுரண்டை, உக்கிரன்கோட்டை, வாகைகுளம் போன்ற கிராமங்களில் இந்த ஆன்மீகப் புயல் மையம் கொண்டது. அருள்திரு. ராக்லாண்ட், அருள்திரு. கிரே, அருள்திரு. டேவிட் பென், அருள்திரு. W.T. சத்தியநாதன் போன்ற இறைப்பணியாளர்களுடன், அருளப்பன், மோசஸ் போன்ற சுதேசி ஊழியர்களும் இந்தப் பணியில் முக்கியப் பங்காற்றினர்.

எழுப்புதலின் தீப்பொறிகள்: ஆச்சரியமூட்டும் நிகழ்வுகள்

இந்த எழுப்புதல் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் மட்டும் முடங்கவில்லை. அது பல இடங்களில் ஒரே நேரத்தில் வெளிப்பட்டது.

1. கிறிஸ்டியான்பேட்டை மற்றும் சுரண்டை: அருளப்பனின் குடும்பத்தில் தொடங்கிய இந்த இயக்கம், மெல்லப் பரவியது. உக்கிரன்கோட்டையைச் சேர்ந்த ஐந்து நபர்கள், தாங்களாகவே முன்வந்து மக்களுக்கு நற்செய்தியை அறிவித்தனர். அவர்களின் பேச்சைக் கேட்ட மக்கள், தங்கள் பாவங்களை உணர்ந்து கண்ணீர் விட்டு அழுதனர்.
2. மோசஸின் மனமாற்றம்: வாகைகுளம் பகுதியைச் சேர்ந்த மோசே என்பவர், முன்னர் இறைப்பணியிலிருந்து நீக்கப்படும் சூழலில் இருந்தவர். ஆனால், ஆழமான ஜெப அனுபவத்திற்குப் பிறகு, அவர் முற்றிலும் புதிய மனிதரானார். சண்டை சச்சரவுகளை விடுத்து, மதுவை வெறுத்து, குடும்ப ஜெபத்தைத் தொடங்கினார். அவருடைய மாற்றம், பலரையும் கிறிஸ்துவிடம் ஈர்த்தது. ஒருமுறை தன்னால் கடுமையாகத் தாக்கப்பட்ட பெண்ணிடம் சென்று, தணிவுடன் மன்னிப்புக் கேட்டு அவளையும் மனமாற்றத்திற்குள் வழிநடத்தியது ஒரு சிலிர்க்க வைக்கும் நிகழ்வாகும்.
3. வாகைகுளம் கண்ட எழுச்சி: அருள்திரு. டேவிட் பென் வாகைகுளம் சென்றபோது, அங்கே ஒரு ஆன்மீகப் புரட்சியே நடந்து கொண்டிருந்தது. சுமார் 150 பேர் கூடியிருந்த ஆராதனையில், பலர் தங்கள் பாவங்களை நினைத்து உரக்க அழுதனர். ஆராதனைக்கு இடையிலும், ஆண்கள் ஒரு குழுவாகவும் பெண்கள் ஒரு குழுவாகவும் வீடு வீடாகச் சென்று ஜெபித்தனர். அந்த இடம் 'பரலோகத்தின் வாசல் போல' காட்சியளித்ததாக அவர் பதிவு செய்கிறார்.
4. திருவில்லிபுத்தூரில் சிறுவர்களின் எழுப்புதல்: அருள்திரு. கிரே திருவில்லிபுத்தூரில் கண்ட காட்சி மிகவும் ஆச்சரியமானது. அங்குள்ள பள்ளியில் பயின்ற சிறுவர்கள், திடீரென தங்கள் பாவங்களை உணர்ந்து சத்தமிட்டு அழத் தொடங்கினர். சிலர் முழங்காலில் நின்றும், சிலர் தரையில் விழுந்தும் ஜெபித்தனர். 'நாங்கள் எப்படிப் போதிப்பது?' என்று கேட்டதற்கு, அந்தச் சிறுவர்கள் வேதத்திலிருந்து வசனங்களை மேற்கோள் காட்டி பதிலளித்தது அனைவரையும் திகைக்க வைத்தது.

எழுப்புதலின் குணாதிசயங்கள்:

1. ஆழ்ந்த பாவ உணர்வு: மக்கள் தங்கள் பாவங்களை நினைத்து மனமுருகி அழுதனர்.
2. தன்னிச்சையான ஜெபம்: எவ்விதத் தூண்டுதலும் இன்றி, மக்கள் தாங்களாகவே கூடி ஜெபித்தனர்.
3. உடல்ரீதியான வெளிப்பாடுகள்: சிலர் உடல்

நடுங்கியும், தங்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தினர்.

4. மன்னிப்பும் ஒப்புரவும்: தங்களுக்குள் இருந்த பகைமையை மறந்து, மக்கள் ஒருவருக்கொருவர் ஒப்புரவானார்கள்.

5. நற்செய்தி அறிவிக்கும் ஆர்வம்: புதிதாக மனமாறியவர்கள், தங்கள் உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் கிறிஸ்துவைப் பற்றி அறிவிக்கப் பேரார்வம் காட்டினர்.

6. சுதேசிகளின் தலைமை: இந்த எழுப்புதலை வெளிநாட்டு இறைப்பணியாளர்கள் தொடங்கினாலும், மோசே, அருளப்பன் போன்ற உள்ளூர் மக்களே அதன் சக்திவாய்ந்த கருவிகளாகச் செயல்பட்டனர்.

முடிவுரை: ஒரு புதிய சகாப்தத்தின் தொடக்கம்

வட நெல்லை எழுப்புதல் என்பது, தென்னிந்திய கிறிஸ்தவ வரலாற்றில் ஒரு பொன்னான அத்தியாயம். இது வெறும் உணர்ச்சிவசப்பட்ட நிகழ்வு அல்ல; அது மக்களின் வாழ்க்கையை மாற்றிய, சமூகத்தில் நல்லிணக்கத்தை உருவாக்கிய, சாதாரண மனிதர்களை அசாதாரண ஊழியர்களாக மாற்றிய ஒரு தெய்வீக இயக்கம். கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாக அந்த மண்ணில் விதைக்கப்பட்ட ஜெபங்களுக்கும், உழைப்பிற்கும் கிடைத்த அறுவடையாகவே இந்த எழுப்புதல் பார்க்கப்பட்டது.

இந்த வரலாற்று நிகழ்வு, உண்மையான விசுவாசமும், விடாமுயற்சியான ஜெபமும் தனிநபர்களையும், ஒரு சமூகத்தையுமே மாற்றியமைக்க வல்லது என்பதற்கு ஒரு ஜீவனுள்ள சான்றாக இன்றும் நிற்கிறது.

கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சுவடுகள்

மாத ஆய்விதழ் சந்தா விபரம்

சந்தா விபரம்	உள்நாடு
தனிப்பிரதி	₹ 60 + நன்கொடை
ஆண்டு சந்தா	₹ 600 + நன்கொடை
ஐந்து ஆண்டு சந்தா	₹ 3000 + நன்கொடை

வங்கி விபரம்

Name: CHRISTAVA VARALATRU SUVADUGAL

A/c Number : 1748 020000 5614

Bank name : Federal Bank

IFSC code: FDRL0001748

"கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சுவடுகள்"
மாத ஆய்விதழை நீங்கள்
தொடர்ந்து பெற்றுக் கொள்ள
G-Pay மூலம் நன்கொடை செலுத்த
90420 15221 என்ற எண்ணுக்கு செலுத்தவும்
காசோலை மற்றும் வரைவோலை செலுத்த
"கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சுவடுகள்"
(CHRISTAVA VARALATRU SUVADUGAL)
என்ற பெயரில் எடுக்கவும்

கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சுவடுகள்,
கதவு எண் 2-2-3(4), வடக்குத்தெரு,
பங்களாச் சுரண்டை-627859,
தென்காசி மாவட்டம் (தமிழ்நாடு)
04633 290401, 91767 80001

christianhistoricalsociety.in
christianhistorical@gmail.com

சிவகாசி திருச்சபையின் தூணாக விளங்கிய
திரு. P. சுவிசேஷமுத்து அவர்களின் வாழ்வும் பணியும்!

மன்னா செல்வகுமார்

வரலாற்றுப் பக்கங்களில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள சில மனிதர்களின் வாழ்க்கை, ஒரு சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கான விதையாக அமைந்திருக்கும். அப்படியான ஒரு மாமனிதர் தான், ஆசிரியர் திரு. P. சுவிசேஷமுத்து அவர்கள். அவருடைய அர்ப்பணிப்பு மிக்க வாழ்வின் சில பக்கங்களை இங்கே காணலாம்.

1. மரபிலிருந்து மாற்றத்திற்கு...

விருதுபட்டிக்கு (தற்போதைய விருதுநகர்) அருகிலுள்ள பட்டி என்ற கிராமத்தில், பரம்பரையாக சிவகாசி மாரியம்மன் கோவில் பூசாரிகளாக இருந்த குடும்பத்தில் பிறந்தவர் பெரியண்ண நாடார். அவருடைய வம்சத்தில் வந்த திரு. சுவிசேஷமுத்து அவர்கள், கிறிஸ்துவின் அன்பால் ஈர்க்கப்பட்டு, பாளையங்கோட்டையில் கல்வி பயின்ற காலத்தில் ஞானஸ்நானம் பெற்று, 'சுவிசேஷமுத்து' என்ற புதிய பெயருடன் தன் வாழ்வைத் தொடங்கினார். இது ஒரு தனிநபரின் மாற்றம் மட்டுமல்ல, ஒரு தலைமுறையின் தொடக்கம்!

2. ஒரு ஆசிரியரின் தாக்கம்!

சாட்சியாரின் பாடசாலையில் தலைமை ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்ற இவர், வெறும் கல்வியை மட்டும் போதிக்கவில்லை; கிறிஸ்துவின் அன்பையும், சத்தியத்தையும் மாணவர்களின் உள்ளத்தில் விதைத்தார். இவருடைய வழிகாட்டுதலால் பல இளைஞர்களின் வாழ்க்கை ஒளி பெற்றது.

குறிப்பாக, இக்கட்டுரையை (பால் மாணிக்கம் ஐயரவர்கள்) எழுதியவரின் குடும்பத்திற்கே இவர் ஒரு வழிகாட்டியாக இருந்துள்ளார். 1906-ஆம் ஆண்டு, ஆசிரியரே நேரில் வந்து, கட்டுரையாளரையும் அவருடைய தம்பி 'டேவிட் ராஜாமணி'யையும் சிவகாசி பாடசாலையில் சேர்த்தார். 1907 அக்டோபர் 27-ஆம் தேதி, கனம். V. ஆபிரகாம் ஐயரவர்கள் மூலம் அவர்களுக்கு ஞானஸ்நானம் கிடைக்கக் காரணமாக இருந்தார். ஞாயிறு தோறும் மாணவர்களை சுவிசேஷப் பணிக்கு அழைத்துச் செல்வது, வேதாகமத்தை ஆழமாகக் கற்றுக்கொடுப்பது என அவருடைய பணி பன்மடங்கு விரிந்தது.

3. அழியாத ஒரு மரபு: குடும்பமும் சேவையும்

திரு. சுவிசேஷமுத்து அவர்களின் சேவை, அவரோடு முடியவில்லை. அவருடைய மகன், Dewan Bahadur Rev. S. G. Grubb (கிரெப்) அவர்கள், B.A. பட்டம் பெற்று, அரசாங்கத்தில் உயர் பதவிகளை வகித்து, தன் தந்தைக்குப் பெருமை சேர்த்தார். ஓய்வுக்குப் பிறகும், தேவனுடைய சேவைக்காகத் தன்னை அர்ப்பணித்து, குருத்துவப் பட்டமும் பெற்று, ராஜபாளையம் பகுதியில் எளிமையான மக்களிடையே ஊழியம் செய்தார். ஒரு தந்தையின் விசுவாசம், மகனின் வாழ்வில் எப்படி மிளிர்ந்தது என்பதற்கு இதுவே சாட்சி!

4. கல்விப் பணியின் சிகரம்: C.M.S. பெண்கள் உயர்நிலைப் பள்ளி

தன் தந்தை பல ஆண்டுகள் பணியாற்றிய சாட்சியாரின் பாடசாலையை, ஒரு உயர்நிலைப் பள்ளியாக தரம் உயர்த்த வேண்டும் என்பது Rev. S. G. Grubb அவர்களின் கனவு. தன் அயராத முயற்சியால், மதுரை அத்தியாயத்தின் உதவியுடன் அதை C.M.S. பெண்கள் உயர்நிலைப் பள்ளியாக நிறுவினார். இன்று சிவகாசியின் அணிகலனாக விளங்கும் இந்தப் பள்ளி, திரு. சுவிசேஷமுத்து அவர்களின் அர்ப்பணிப்புக்கு ஒரு lebendige நினைவுச் சின்னமாகும். இப்பள்ளி 1970-ல் திரு. தியாகராஜ் தேவதாஸ் அத்தியட்சகர் அவர்களின் நிர்வாகத்தின் கீழ் மேலும் வளர்ந்தது.

முடிவுரை:

ஒரு தனிமனிதரின் அர்ப்பணிப்பு, ஒரு குடும்பத்தை மட்டுமல்ல, ஒரு சமூகத்தையே எப்படி தலைமுறை தலைமுறையாக மாற்றும் என்பதற்கு திரு. சுவிசேஷமுத்து அவர்களின் வாழ்க்கை ஒரு சான்று. அவருடைய விசுவாசம், சேவை, மற்றும் தொலைநோக்குப் பார்வை இன்றும் நம்மோடு பேசுகிறது.

பெலவீன மாந்தர் எடுக்கும் அரும் பிரயாசங்களை ஆண்டவர் தம் நாம மகிமைக்கென்று ஆசீர்வதிக்கிறார். அவருக்கே எப்போதும் துதியுண்டாவதாக!

சங்கீதத்தில் சுவிசேஷத்தின் சுவை: ஆபிரகாம் பண்டிதர் பெயரில் சங்கீத வகுப்புகள் துவக்கம்

சுரண்டை, ஆகஸ்ட் 2: பாரம்பரிய தமிழ் கிறித்தவ இசைக் கலையை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு சேர்க்கும் உயரிய நோக்குடன், 'ஆபிரகாம் பண்டிதர் தமிழ் கிறித்தவ கர்நாடக சங்கீத வகுப்புகள்' இன்று கோலாகலமாகத் தொடங்கப்பட்டது. தமிழிசைக்கு பெரும் பங்காற்றிய ஆபிரகாம் பண்டிதரின் பிறந்தநாளை முன்னிட்டு இந்த முயற்சி முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சங்கம் சார்பில் நடைபெறும் இந்த இசைப் பயணத்தின் தொடக்க விழா, கனம் பேரன்புரூக் மன்றம், ASAR குளோரி ரத்தினசாமி (வரலாற்றுச் சங்க நூலக) வளாகத்தில் நடைபெற்றது. சங்கத்தின் திரு. A.S.A.R பாலச்சந்திரன் தலைமை தாங்க, சாம்பவர்வடகரை சேகர தலைவர் அருள்திரு. A. ஜெபரத்தினம் முன்னிலை வகித்தார். நிகழ்ச்சியின் தொடக்கமாக, ஓய்வுபெற்ற தமிழாசிரியர் திரு. மாசிலாமணி ஜெபத்துடன் நிகழ்வைத் துவக்கி வைத்தார். வரலாற்றுச் சங்க பொறுப்பாளர் திரு. மன்னா செல்வகுமார் அனைவரையும் வரவேற்றார். தொடர்ந்து, திரு. ராஜகுமார் வேதபாடம் வாசிக்க, திரு. சுஜித் அவர்கள் 'தமிழிசையின் முழுமதி, சகலகலா வித்துவான் ஆபிரகாம் பண்டிதர்' எனும் தலைப்பில் அறிமுகவுரை நிகழ்த்தினார்.

விழாவின் முக்கிய நிகழ்வாக, இரண்டாண்டு கால இசைப் படிப்பிற்கான 'பண்டிதர் இசை நூல் பால பாடம்' தொகுப்பு நூல் வெளியிடப்பட்டது. சங்கத் தலைவர் திரு. ASAR பாலச்சந்திரன் நூலை வெளியிட, அதன் முதல் பிரதியை ஓய்வுபெற்ற தமிழாசிரியர் திரு. மாசிலாமணி பெற்றுக்கொண்டார். திரு. தர்மம் மற்றும் திரு. மனோகர் ஆகியோர் அடுத்தடுத்த பிரதிகளைப் பெற்றுக்கொண்டனர்.

இசை வகுப்புகள் குறித்து, வாய்ப்பாட்டு விரிவுரையாளரும், இசைகலைமாமணியுமான திருமதி. ஜோஸ்லின் B.A., மற்றும் கலைமாமணி திரு. ஸ்டீபன் ஆகியோர் விரிவான அறிமுக உரையாற்றினர். வயலின் விரிவுரையாளரான கலைமாமணி திரு. சிவராமகிருஷ்ணன், மாணவர்களுக்கான வகுப்புகள் குறித்த தகவல்களைப் பகிர்ந்து கொண்டார்.

இந்நிகழ்ச்சியில், வரலாற்றுச் சங்க உறுப்பினர்கள் TTV சந்திரசேகரன் மற்றும் நெல்லை யோவான் கல்லூரிப் பேராசிரியர் திரு. எட்வர்ட் கிறிஸ்டோபர் உட்பட ஏராளமான பொதுமக்கள் ஆர்வத்துடன் கலந்துகொண்டனர்.

வகுப்புகள் விபரம்:

1. படிப்புகள்: கர்நாடக பாடல் (வாய்ப்பாட்டு), கர்நாடக வயலின்.
2. கால அளவு: 2 ஆண்டுகள் (ஆண்டுதோறும் தனிப்பட்ட பாடத்திட்டம்).
3. வகுப்பு நாட்கள்: ஒவ்வொரு வாரமும் சனி மற்றும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் மாலை நேரங்களில் வகுப்புகள் நடைபெறும்.

ஆசிரியர்கள்: கலைமாமணி திரு. சிவராமகிருஷ்ணன் (வயலின் விரிவுரையாளர்), இசைகலைமாமணி திருமதி. ஜோஸ்லின் B.A. (வாய்ப்பாட்டு விரிவுரையாளர்).

நிறைவாக, நிகழ்ச்சிப் பொறுப்பாளர் திரு. மன்னா செல்வகுமார் நன்றி தெரிவிக்க, சாம்பவர்வடகரை சேகர தலைவர் அருள்திரு. ஆ. ஜெபரத்தினம் அவர்களின் இறுதி ஜெபத்துடன் விழா இனிதே நிறைவுற்றது.

சங்க பணிகளுக்காக ஜெபித்துக்கொள்ளுங்கள்

கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சங்கத்தின் அன்பின் வாழ்த்துக்கள்.

பூர்வ நாட்களை நினை; தலைமுறை தலைமுறையாய்ச் சென்ற வருஷங்களைச் கவனித்துப்பார்; உன் தகப்பனைக் கேள், அவன் உனக்கு அறிவிப்பான், உன் மூப்பர்களைக் கேள், அவர்கள் உனக்குச் சொல்லுவார்கள். உபாகமம் 32.7

தமிழகக் கிறிஸ்தவ திருச்சபை உருவாகி சுமார் இரண்டரை நூற்றாண்டுகளாகின்றன. பராபரனின் பெரிதான கிருபையினால் இன்று திருமண்டலங்களாகவும், பல நூறு திருச்சபைகளாகவும் பெருகி வந்து கொண்டு இருக்கின்றது. பராபரனுக்கு ஸ்தோத்திரம். திருச்சபை சரித்திரத்தை அறிய வேண்டிய அவாவும் மக்கள் மனதில் அதிகரித்துக்கொண்டே இருக்கின்றது. இந்நிலையில் **'யார் நமது காரியமாய் போவான்,' இதோ அடியேன் இருக்கின்றேன், என்னை அனுப்பும்'** என்று ஏசாயா தீர்க்கன் முன் வந்தது போல வரலாற்றை மீள் பதிப்பு செய்யவும், வரலாற்று பணிகளை கள ஆய்வுப் மேற்கொள்ளவும், நின்றுபோன வரலாற்று **'தொடரோட்டத்தை தொடரவும்'** கடவுளால் தெரிந்துகொள்ளப்பட்ட இயக்கமே **' கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சங்கம்'**

கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சங்கம் தமிழ் கிறிஸ்தவ வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் பலரின் அரும்பெரும் முயற்சியினால் தொடங்கப்பட்டது. நம்முடைய வரலாற்றுச் சங்கத்தின் தரிசனத்தில், இறையியல் கல்லூரி மாணவர்கள் பலர் தன்னார்வத்தோடு தங்களையும் இணைத்து செயல்பட்டு வருகிறார்கள். மேலும் தமிழ்நாடு முழுவதும் உள்ள பல வரலாற்று ஆய்வாளர்களுடன் கைகோர்த்து இப்பணியைச் செய்து வருகின்றோம்.

வரலாற்றுச் சங்கமானது கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக உங்களுடைய ஜெபத்தினாலும் பேராதரவினாலும், மிகச்சிறப்பாக செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. நமது பத்து அம்ச திட்டங்களில் மாத ஆய்விதழ், பழைய புத்தகங்கள் சேகரித்தல் மற்றும் டிஜிட்டல் செய்யும் பணி, புத்தக மறுப்பதிப்பு பணிகள், நூலகப் பணிகள், மிஷன் சுற்றுப்பயணம், புத்தக வனம் இணைய செயலி, ஆவணப்படம் தயாரித்தல், மிஷன் அருங்காட்சியகம், ஆய்வுக் கருத்தரங்கம் போன்ற பணிகளை கடந்த ஆண்டுகளில் செய்து வருகின்றதை நீங்கள் அறிந்ததே.

இந்த ஆண்டிலும் வரும் ஆண்டுகளிலும் நமது இலக்குகளை அதிகப்படுத்தி இருக்கின்றோம். குறிப்பாக **புத்தக மறுப்பதிப்பு, நூலக கட்டிட பணிகள், மிஷன் அருங்காட்சியகம்** மேற்கண்ட பணிகளை செய்து வருகின்றோம். இப்பணிகளில் நீங்கள் குடும்பமாகவோ, இயக்கமாகவோ அல்லது தனி நபராகவோ இணைந்து செயல்படவும் பங்கு பெறவும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

நம் சங்கத்தின் பத்து அம்ச செயல்திட்டத்தை நினைவுபடுத்துகின்றோம்:-

தமிழ் கிறிஸ்தவ வரலாற்றில் நீண்ட இடைவெளிக்கு பின்பு மீண்டும் ஒரு வரலாறு படைத்துக் கொண்டு இருக்கும் மாத ஆய்விதழ் தான் **'கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சுவடுகள்'**. கடந்த 2020ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் முதல் ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு தலைப்பைக் கொண்டு பல்வேறு அரிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளோடு மிக சிறப்பாக வெளி வந்து கொண்டிருக்கிறது. **மறைக்கப்பட்ட, மறந்த, மறைந்த** மிஷனெரிகள் மற்றும் திருச்சபை வரலாறுகள், கள ஆய்வுகள், பல்வேறு அரிய வரலாற்று பொக்கிஷங்களுடன் தமிழகம் முழுவதும் தொடர்ந்து 1780 க்கு மேற்பட்ட வாசகர்களுடன் வந்து கொண்டு இருக்கின்றது.

- காலவோட்டத்தில் அறுபட்டுக்கிடந்த இசைத் தமிழ் கண்ணிகளைத் தற்கால இசைத் தமிழ் உலகுக்குக் கோர்த்துக் கொடுத்த மாபெரும் இசைத் தமிழ் அறிஞர் தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் அவருடைய அளப்பரிய செயல்களை நினைவுகூறும் வகையில் **ஆபிரகாம் பண்டிதர் நினைவு மின்னனு ஆராய்ச்சி நூலகம்** நம்முடைய சங்கத்தின் சார்பில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆபிரகாம் பண்டிதர் நினைவு ஆராய்ச்சி நூலகமானது தமிழ் கிறிஸ்தவ மின்னனு நூலகத்தில் **முதல் நூலகம்** என்ற சிறப்பைப் பெற்றது. இந்த நூலகமானது தமிழ் கிறிஸ்தவ வரலாற்று ஆய்வாளர்களுக்கும், எழுத்தாளர்களுக்கும், தமிழ் கிறிஸ்தவ ஆராய்ச்சி மாணவர்களுக்கும் பயன்படும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ் கிறிஸ்தவ வரலாற்றில் ஒரு புதிய மைல் கல்லாகவும் அமையும். மேலும் அநேக புதிய தமிழ் கிறிஸ்தவ எழுத்தாளர்களை உருவாக்கவும், ஆராய்ச்சியாளர்களை உருவாக்கவும் இது உதவியாக இருக்கும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.
- வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த, மறுபதிப்பு செய்து வெளியிடப்படாத கிறிஸ்தவ மிஷனெரிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு புத்தகங்களை மறுபதிப்பு செய்து வருகின்றோம். குறிப்பாக நெல்லை திருமண்டல வரலாற்று அறிஞர் பேராசிரியர் அருள்திரு **தே.அ. கிறிஸ்துதாஸ் ஐயர்** அவர்களுடைய படைப்புகளை மறுபதிப்பு செய்து இன்றைய தலைமுறைகளுக்கு கொண்டு செல்லவும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றோம். குறிப்பாக கடந்த ஆண்டு பேராசிரியர் அருள்திரு தே.அ. கிறிஸ்துதாஸ் ஐயர் அவர்களின் வரலாற்று சிறப்புமிக்க புத்தகம் அனைத்தையும் மறுபதிப்பு செய்து வருகின்றோம்.

- நம்முடைய வரலாற்று சங்கமும் கிறிஸ்தவ ஆய்வு மற்றும் ஆவணப்படுத்து மையமும் இணைந்து **'புத்தக வனம்'** செயலி செயல்பட்டுக் கொண்டு இருக்கின்றது. இந்த செயலி தமிழகத்தில் முதல் முறையாக டிஜிட்டல் முறையில் கையடக்க வடிவில் புத்தகமாக முழு நூலகமாக உங்கள் கைகளில் கொடுத்துள்ளோம். இன்னும் பல ஆயிரம் புத்தகங்களை பதிவேற்றும் பணி நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. மேலும் பேராசிரியர் அருள்திரு தே.அ. கிறிஸ்துதாஸ் ஐயர் பெயரிலேயே **நினைவு புத்தக அங்காடி** ஒன்று ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- தமிழக வரலாற்றில் கிறிஸ்தவ மிஷனெரிகளுடைய பங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த மிஷனெரிகள் பணி செய்த இடங்கள், அவர்களுடைய நினைவிடங்கள், தங்கியிருந்த இல்லங்கள், கல்லறைகள், வரலாற்று சிறப்புமிக்க ஆலயங்கள், இரத்த சாட்சிகளாக மரித்த மிஷனெரிகள் பணி செய்த மற்றும் தங்களை இரத்த சாட்சியாக ஒப்புக்கொடுத்த இடங்களை தெளிவான முறையில் பார்வையிடவும், வெளியிடங்களிலிருந்து வரும் மக்களின் வசதிக்காகவும் **Mission Tourist Map** என்று செயலி உருவாக்கி அதன் மூலம் அவர்கள் தங்குமிடங்கள், வழித்தடங்கள் அடங்கிய மின்னியல் கையேடு அமைப்பது.
- வரலாற்றின் பக்கங்களில் மறைந்து கிடக்கும் கீர்த்தனை கவிஞர்கள், உபதேசிமார்கள், முன்னாள் குருமார்களுடைய வரலாற்று பொக்கிஷங்களை சேகரித்து வருகிறோம். மேலும் அவர்களுடைய வரலாற்றுத் தகவல்கள், அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட திருச்சபைகள், கிறிஸ்தவ பாடல்கள் உருவாக்கம் பெற்ற வரலாறுகள், பாடல்களின் வரலாறுகளையும் சேகரித்து அதை மின்னியல் முறைக்கு மாற்றும் பணிகளையும் செய்து கொண்டு இருக்கின்றோம்.
- தமிழ் கிறிஸ்தவ பழைய புத்தகங்களை சேகரித்து மின்னியல் முறையில் ஆபிரகாம் பண்டிதர் நினைவு ஆராய்ச்சி நூலகத்திலும், பேராசிரியர் **அருள்திரு தே.அ. கிறிஸ்துதாஸ் ஐயர் நினைவு புத்தக அங்காடி**யிலும் பதிவேற்றம் செய்வதுடன் புத்தகங்களை தமிழ் கிறிஸ்தவ வரலாற்று ஆய்வாளர்களுக்கும், எழுத்தாளர்களுக்கும், ஆராய்ச்சி மாணவர்களுக்கும் பயன்படும் விதமாக ஒரு சிறந்த ஆய்வு நூலகம் அமைக்கவும் முயற்சிகளும் மேற்கொண்டு வருகிறோம்.
- மிஷனெரிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்று சம்பவங்களை அடிப்படையாக கொண்டு ஆவணப்படங்களை வெளியிடுவதற்கான முயற்சிகள் செய்து கொண்டு இருக்கிறோம். கர்த்தருக்கு சித்தமானால், வருகிற ஆண்டு **கிளாரிந்தா, ஏமி கார்மைக்கேல்** மிஷனெரிகளின் வரலாற்றை ஆவணப்படமாக்க திட்டமிட்டிருக்கிறோம்.
- தங்களுடைய வசதியான வாழ்வை தியாகம் செய்து நம் நாட்டிற்கு வந்து கோதுமை மணிகளாய் விதைக்கப்பட்ட மிஷனெரிகள் மற்றும் தன் சொந்த மக்களுக்காக தங்களையே அர்ப்பணித்த நம் இந்திய மிஷனெரிகளின் நினைவிடங்கள் மற்றும் கல்லறைகளை கண்டறிவதுடன் திருச்சபையுடன் இணைந்து பராமரித்து அவர்களுடைய தியாகங்களை குறித்த விழிப்புணர்வை திருச்சபை மக்களுக்கு ஏற்படுத்த பணியாற்றி வருகிறோம்.
- வரலாற்றுச் சங்கம் சார்பில் மிஷனெரிகள் பயன்படுத்திய கலை பொருட்கள் மற்றும் புத்தகங்கள், பைபிள், சேகரித்து வரலாற்று **அருங்காட்சியகம்** அமைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம். மிஷனெரிகள் பயன்படுத்திய பொருட்களை சேகரித்து வருகிறோம்.
- கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சங்கம் மற்றும் மேய்ப்பரின் பயிலகம் சார்பாக கடந்த இரண்டு மாதமாக இணையதள **சீர்திருத்த தமிழ் திருச்சபையின் ஆரம்பங்கள்** என்ற தலைப்பில் ஒவ்வொரு மாதமும் இரண்டாவது செவ்வாய்கிழமைகளில் இரவு ஏழு முப்பது மணிக்கு நடைபெற்று வருகின்றன.

கிறிஸ்துவுக்குள் பிரியமானவர்களே, கடந்த 2017ம் ஆண்டு அற்பமாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட நம்முடைய திருநெல்வேலி **கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சங்கம்** இது வரையிலும் பல்வேறு தடைகளையும், நெருக்கடிகளையும் கடந்து வந்திருக்கிறது. வரலாற்று ஆய்வாளர்கள், ஆசிரியர்கள், வாசகர்கள், நண்பர்கள், நலன் விரும்பிகள் ஆகியோருடைய இடைவிடா ஜெபத்தாலும், ஆதரவாலும், உதவியாலும் நம் கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சங்கம் தொடர்ந்து செயல்பட்டு வருகிறது. மேலும் நம்முடைய மாதாந்திர ஆய்விதழும் தடைகளின்றி வெளி வருகிறது. நம்முடைய கிறிஸ்தவ வரலாற்றுச் சங்க செயல்பாடுகள் சிறப்பாக அமைய ஜெபத்தாலும், உடலுழைப்பாலும், பொருளாதார வழியிலும் உதவி வரும் அத்துணை நல்லுள்ளங்களுக்கும் நன்றியினை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். தொடர்ந்து நாம் செயல்பட வேண்டிய தளங்கள் அநேகமுண்டு. இணைந்து செயல்பட அன்புடன் அழைக்கிறோம். வரலாற்றுச் சங்கத்தின் ஓர் அங்கமாக வரலாற்றை அடுத்த தலைமுறைக்கு கொண்டு செல்லும் கருவியாவோம். சர்வ வல்லமை கொண்ட ஆண்டவரின் ஆயுதமாவோம்.

christianhistoricalsociety.in/

Yearly Subscription

600

christianhistoricalsociety.in

Apply Now

Monthly Magazine for church history

Return Requested:

Tamil Printed Book- For Private Cirulation Only

To

CHRISTAVA VARALATRU SUVADUGAL
2.2.3(4)North Street,
Bungalow Surandai-627859.
Tenkasi District
Tamil Nadu
Ph: 04633 290401
Mo: **91767 80001**

Owned & Published By CHRISTIAN HISTORICAL SOCIETY, Tamil Eduction- For Private Cirulation Only
Editor|G.MUTHAIAH SELVAKUMAR| at 2.2.3(4)North Street, Bungalow Surandai-627859. Tenkasi District Ph: 04633 290401